Программа очного тура Универсиады
по направлению «Культурология»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для подготовки участников очного тура Универсиады по культурологии на факультете иностранных языков и регионоведения.

Участникам предлагается продемонстрировать уровень знаний по теории и истории культуры, а также необходимый уровень практического владения иностранным языком.

Задания очного тура выполняются письменно в течение 2 часов и включают в себя: 1) написание эссе – развернутого ответа на сформулированный вопрос по культурологической тематике. 2) письменное реферирование оригинального текста по культурологической тематике на английском языке (без словаря).

II. Требования к выполнению заданий очного тура Универсиады

Продолжительность очного тура – 2 часа.

1.Задание по культурологии:

Из трех предложенных тем необходимо выбрать две и дать развернутый письменный ответ.

В **каждом** ответе участник должен стремиться показать:

1) знание основного *фактографического материала*: реалии, события, даты, персоналии, концепции;
2) знакомство с ключевыми *источниками*, умение кратко изложить их содержание;
3) знание важнейших научных *трудов* по теме;
4) умение определять, формулировать и интерпретировать круг основных научных, герменевтических и мировоззренческих *проблем* в рамках предложенного вопроса;
5) владение *терминологией* культурологического анализа, умение при необходимости определить и обосновать используемые понятия и термины, а также указать их происхождение;
6) безупречное владение письменной *речью*, стилистикой и риторикой

научной прозы.

Имена и названия должны быть приведены без искажений.

2. Задание по иностранному языку

Письменное реферирование оригинального текста по культурологической тематике на английском языке (без словаря).

Объем – 1300 - 1400 печатных знаков.

Время выполнения задания – 30-40 мин.

Участник должен продемонстрировать владение английским языком на уровне не ниже, чем С1. Языковые средства, использованные при написании реферата, должны соответствовать требованиям академического стиля.

III. Рекомендации по подготовке к очному туру

1. **Первая часть очного тура** предполагает проверку профессиональной ориентированности участников и уровня их общегуманитарной подготовки. При подготовке к Универсиаде рекомендуется стремиться к выработке понимания основных характеристик культурно-исторических эпох в развитии отечественной и зарубежной культуры и знания наиболее известных теоретических концепций культуры.

Тематическое освещение круга проблем для подготовки к очному туру:

Блок I

Культурология как наука: основные этапы ее формирования; специфика объекта, предмета и метода исследования, место в системе гуманитарных наук современности. Актуальность культурологических исследований в контексте современного состояния науки и общества.

Культура: основные подходы к определению понятия. Культура и природа (Cultura vs. Natura): исторические интерпретации. Культура и культ: религиозные основания культур. Взаимодействие этнического и религиозного в культуре. Культура и цивилизация: исторические определения понятий и различные интерпретации их соотношения.

Культура и общество: Социальный характер культуры. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности. Социальные функции культуры. Социальные институты и культура. Семья, церковь, государство и образование как социокультурные феномены.

Пространственные и временные (исторические) типологии культур.

Дихотомия Восток — Запад в истории и современности. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Социокультурная динамика. Массовая культура как феномен современного общества. Факторы глобальной межкультурной интеграции.

Методологические основы «критической теории» (Франкфуртская школа). Игра как феномен культуры. Идеология и власть как феномены культуры. Техника как проблема культуры. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.

Основные этапы формирования теории культуры. Предсталения о культуре от Античности до наших дней. Культурологическая мысль в России XVIII - XX вв. Тема культуры как проблема XX в.

Блок II

Первобытная культура: религиозно-мифологические и социальные аспекты картины мира. Мировоззренческие особенности высоких культур древности: Шумер, Аккад, Египет, Израиль. Культура Древней Греции. Феномен Древнего Рима и его место в контексте античной культуры.

Основные источники и факторы формирования культуры западноевропейского Средневековья. Периодизация и региональные особенности культуры западноевропейского Средневековья. Эпоха Возрождения: истоки, периодизация и региональные особенности. Философско-мировоззренческие аспекты культуры Возрождения. Искусство и литература эпохи Возрождения: основные тенденции, стилевая общность и разнообразие индивидуальных творческих концепций.

Предпосылки становления культуры Нового Времени. Стили и направления развития западноевропейской художественной культуры Нового времени. Просвещение как идейное течение в европейской культуре. Мировоззренческая парадигма и эстетические принципы Просвещения. Эпоха романтизма в западноевропейской и американской культуре. Национальные особенности развития романтизма. Проблематика реализма. Этика и реалистическое искусство. Модернизм в различных сферах культуры. «Потерянное поколение». Авангардные движения и их программы. Постмодернизм и массовая культура. «Состояние постмодерна». Новые формы искусства в XX веке.

Типологическое своеобразие русской культуры. Традиции и новаторство, влияния и заимствования в истории русской культуры. Пространство и время русской культуры. Концепции исторического пути России в трудах русских мыслителей XIX – XX вв. Периодизация истории русской культуры и различные подходы в оценке основных этапов ее

развития.

Славянская основа русской культуры и ее основные черты. Византийское влияние на формирование русской цивилизации и культуры. Древнерусская книжность и просвещение. Древнерусские традиции зодчества и иконописания. Восточное влияние в истории русской культуры, его основные этапы. Культура Московского царства. Культурные преобразования петровской эпохи. Восприятие западноевропейского искусства русской культурой Нового времени (XVIII-XIX вв.). Своеобразие различных стилистических течений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской культуре XVIII-XIX вв. и их характерные представители. Значение пушкинского периода в развитии русской культуры Нового времени. Мировое значение русской классической литературы XIX в. Основные этапы в развитии русского языка. Диалектное многообразие русской речи. Роль А.С. Пушкина в формировании современного русского литературного языка.

Общественная мысль России XVIII – XX веков. Рецепция просветительских, социалистических, либеральных, марксистских идей в России. Интеллигенция и ее роль в духовной и политической истории России. Русская революция в контексте истории духовной и интеллектуальной культуры России.

Основные этапы истории русской культуры в XX веке и трудности ее изучения. Судьба традиционной крестьянской культуры и народной православной традиции в России XX века. «Советская среда обитания» как способ трансформации культуры личности. Наука и образование в СССР. Российские театр, кино, живопись и музыка в XX веке. Культура русского зарубежья XX века. Основные тенденции и проблемы развития русской культуры 1990 – 2020-х гг.

Рекомендованная литература:

Учебники

Доброхотов А.Л. Калинкин А.Т. Культурология. – М. 2010.

История культурологии / Под ред. А.Огурцова. – М.: Гардарики, 2006.

Кнабе Г.С., Кондаков И.В., Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. – М., 2007.

Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2011

Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология» / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М., 2012

Справочная литература
Антология исследований культуры. – СПб., 1997.
Культурология. XX век. Антология. – М., 1995.
Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.
Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 12
– Спб. , 1998.
Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
Современная западная философия. – М., 1991.
Современная западная социология. – М., 1992.

Дополнительная литература
1. Аврелий Августин Исповедь М.: Гендальф, 1992
2. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. – М.: Индрик, 2002.
3. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.
4. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII вв. М., 2003.
5. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004
6. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса М.: Художественная литература, 1990
7. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010.
8. Ващенко А.В. Суд Париса: сравнительная мифология в культуре и цивилизации. М., 2008.
9. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // М. Вебер. Избранные произведения / Пер. с нем. М., 1990.
10. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 2007.
11. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Георгиева Г.С. История русской культуры: Уч. пособие. М., 1999.
13. Гладкий В. Д Древний мир. Энциклопедический словарь. Т. 1-3. Москва. Центрполиграф1998
14. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
15. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984
16. Деопик Д. В История Древнего Востока Москва Изд-во ПСТБИ2001
17. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. – М., 2005.
18. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб., 2005.
19. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
20. История России. XX век / Под ред. В.П. Дмитренко. – М., 1996
21. История стран Европы и Америки в Новое время. В 2 ч./ Под ред. Бондарчук В.С., Кирсанова Н.В. и др. Москва: Академия, 2011
22. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М., 1984.
23. Лосский Н.О. Характер русского народа. – М., 1990.
24. Лурье С.В. Историческая этнология. - М., 1997.

25. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре//Культурология. XX век. Антология. - М., 1995.
26. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
27. Русская идея / Сост. и автор вступ. ст. М.А. Маслин. – М., 1992.
28. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М., 1997.
29. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
30. Седов В.В. Славяне: Историко-археологическое исследование. – М., 2002.
31. Трубецкой Е.Н., князь. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. – М., 1991.
32. Успенский Б. А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). – М., 1994.
33. Фатющенко В.И. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. – М., 2009.
34. Ярхо В.Н. Античная культура. Словарь-справочник Москва, Высшая школа, 1995

2. Вторая часть настоящего очного тура —

Письменное реферирование оригинального текста по культурологической тематике на английском языке (без словаря).

Объем – 1300 - 1400 печатных знаков, время выполнения задания – 30-40 мин.

Участник должен продемонстрировать владение английским языком на уровне не ниже, чем С1. Языковые средства, использованные при написании реферата, должны соответствовать требованиям академического стиля. При помощи задания на понимание письменного текста профессиональной направленности выявляются рецептивные умения и аналитические навыки участника при работе с аутентичным текстом на иностранном языке. При выполнении данного задания проверяются умения вычленить смысловые части текста, идентифицировать стилевую функциональность текста и способность восстанавливать фразовую связность и структуру текста.

<u>Рекомендательный список литературы для подготовки:</u>

1. Chin, Peter et al. Academic Writing Skills. Cambridge University Press, 2011
2. Hains P. et. al. Master mind for CAE/CPE. Burlington Books, 2010
3. Hewings M. Advanced Grammar in Use 3rd ed. Cambridge, 2013
4. Hewings, M. Cambridge Academic English. C 1 Advanced. Cambridge University Press, 2012
5. McCarthy M., O'Dell F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge, 2016