

Специфика репрезентации этнического образа в современном якутском кинематографе

Никитина Галина Александровна

Выпускник (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Отделение социокультурных

исследований, Москва, Россия

E-mail: galinailyudmila@mail.ru

<div>Сегодня вопрос об этническом самоопределении остается актуальным. Локальные этнические сообщества (например, коренные малочисленные народы Севера, Сибири) стремятся сохранить родной язык, различные практики, традиции, которые помогают удерживать целостность их идентичности. Многие [1, 3, 4] проводят полевые исследования и посвящают свои работы изучению различных этнических групп, в том числе визуальным методами: снимают этнографические и антропологические фильмы о коренных народах, исследуют уже произведенные в культуре визуальные источники как этнографического, так и художественного содержания. В настоящем исследовании мы предлагаем анализ репрезентации этничности в современном художественном кинематографе Якутии.</div> <div>nbsp;</div> <div>Киноиндустрия Якутии демонстрирует один из вариантов обращения к той составляющей культуры, которая помогает её представителям ответить на вопрос о собственной идентичности, собрать этот образ. Этничность становится для самих же якутов предметом изучения. Существенная часть якутского кино – это, в первую очередь, кино о себе, видение того, что отличает их от других этнокультурных групп. Мы рассматриваем конструирование этнического образа, а также проводим анализ репрезентации именно якутской этничности на примере следующего произведения: «Надо мною солнце не садится». <div>В данном произведении два образа персонажей раскрывают этническую культуру с разных позиций, т.е. они репрезентируют два взгляда. Один образ представляет условно традиционноега; видение этничности. Другой образ – это продвинутый и прогрессивный якут, представитель молодого поколения якутского сообщества. Это свидетельствует о том, что в фильме конструируется современный тип этнической идентичности якутов. Они продолжают выстраивать свой образ жизни и транслировать его большой аудитории.</div> <div>nbsp;</div> <div>Таким образом, в данном исследовании была описана сложносоставная этническая идентичность [2, 5] – современный тип идентичности или идентичность современных якутов, визуализированная в фильме «Надо мною солнце не садится». Такой образ отличается совмещением общепринятых черт, имеющих прочную ассоциативную связь с якутами как северным народом, и оригинальных характеристик, явленных в одном персонаже. В образе главного героя сочетаются символы, с одной стороны, якутской традиционной культуры, с другой, современной популярной культуры. Герой безусловный представитель массовой культуры и одновременно представитель якутского этноса. Именно это даёт основание обозначить конструирование данного образа как идентичность современных якутов.</div>

Источники и литература

- 1) Беляева-Сачук В.А., Трушкина Е.Ю. Бурятский буддизм в советском этнографическом кино 1920–1930-х годов // Исторический курьер. 2022. № 5 (25). С. 116–129.

- 2) Волков Ю.Г., Курбатов В.И. Гибридная идентичность: факторы формирования и формы проявления // Гуманитарий юга России. №2. 2022. С.15-25.
- 3) Головнева Е. В., Головнев И.А. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. 2017. № 1 (159). С114-123.
- 4) Головнева Е.В., Головнев И.А. Опыты изучения и визуальной презентации Камчатки и Сахалина в конце XIX –начале XX в. // Люди империи - империя людей: персональная и институциональная история азиатских окраин России. Омский гос. университет им. Ф.М. Достоевского. Сборник научных статей. Омск, 2021. С. 287-296.
- 5) Bhabha H. The location of culture / Routledge. London and New York. 1994. 285 p.