

Специфика репрезентации этнического образа в современном якутском кинематографе

Никитина Галина Александровна

Выпускник (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Отделение социокультурных исследований, Москва, Россия

E-mail: galinailyudmila@mail.ru

Сегодня вопрос об этническом самоопределении остается актуальным. Локальные этнические сообщества (например, коренные малочисленные народы Севера, Сибири) стремятся сохранить родной язык, различные практики, традиции, которые помогают удерживать целостность их идентичности. Многие ученые [1, 3, 4] проводят полевые исследования и посвящают свои работы изучению различных этнических групп, в том числе визуальными методами: снимают этнографические и антропологические фильмы о коренных народах, исследуют уже произведенные в культуре визуальные источники как этнографического, так и художественного содержания. В настоящем исследовании мы предлагаем анализ репрезентации этничности в современном художественном кинематографе Якутии. Киноиндустрия Якутии демонстрирует один из вариантов обращения к той составляющей культуры, которая помогает её представителям ответить на вопрос о собственной идентичности, собрать этот образ. Этничность становится для самих же якутов предметом изучения. Существенная часть якутского кино — это, в первую очередь, кино о себе, видение того, что отличает их от других этнокультурных групп. Мы рассматриваем конструирование этнического образа, а также проводим анализ репрезентации именно якутской этничности на примере следующего произведения: «Надо мною солнце не садится». В данном произведении два образа персонажей раскрывают этническую культуру с разных позиций, т.е. они репрезентируют два взгляда. Один образ представляет условно «традиционного» видение этничности. Другой образ — это продвинутый и прогрессивный якут, представитель молодого поколения якутского сообщества. Это свидетельствует о том, что в фильме конструируется современный тип этнической идентичности якутов. Они продолжают выстраивать свой образ жизни и транслировать его большой аудитории. Таким образом, в данном исследовании была описана сложносоставная этническая идентичность [2, 5] — «современный тип идентичности» или идентичность современных якутов, визуализированная в фильме «Надо мною солнце не садится». Такой образ отличается совмещением общепринятых черт, имеющих прочную ассоциативную связь с якутами как северным народом, и оригинальных характеристик, явленных в одном персонаже. В образе главного героя сочетаются символы, с одной стороны, якутской традиционной культуры, с другой, современной популярной культуры. Герой — безусловный представитель массовой культуры и одновременно представитель якутского этноса. Именно это даёт основание обозначить конструирование данного образа как идентичность современных якутов.

Источники и литература

- 1) Беляева-Сачук В.А., Трушкина Е.Ю. Бурятский буддизм в советском этнографическом кино 1920–1930-х годов // Исторический курьер. 2022. № 5 (25). С. 116–129.

- 2) Волков Ю.Г., Курбатов В.И. Гибридная идентичность: факторы формирования и формы проявления // Гуманитарий юга России. №2. 2022. С.15-25.
- 3) Головнева Е. В., Головнев И.А. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. 2017. № 1 (159). С114-123.
- 4) Головнева Е.В., Головнев И.А. Опыты изучения и визуальной репрезентации Камчатки и Сахалина в конце XIX –начале XX в. // Люди империи - империя людей: персональная и институциональная история азиатских окраин России. Омский гос. университет им. Ф.М. Достоевского. Сборник научных статей. Омск, 2021. С. 287-296.
- 5) Bhabha H. The location of culture / Routledge. London and New York. 1994. 285 p.