

**«Философские основы фашизма» Джованни Джентиле: политико-  
текстологический анализ**

**Научный руководитель – Зоткин Алексей Александрович**

***Николашина Лилия Евгеньевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: liliya-0708@mail.ru*

Джованни Джентиле — философ, который оказал заметное влияние на становление и развитие фашизма как идеологии и политического режима. Его философия актуализма, подразумевающая единую реальность, где возможна «множественность», предвосхитила фашизм и способствовала развитию фашистской политической философии [4, с. 90]. Изучение философского творчества итальянского мыслителя является актуальным в силу недостаточной освещённости политического аспекта наследия Джованни Джентиле в отечественной политологии. Кроме того, анализ философских основ фашизма позволяет исследовать фашизм как духовное, социальное и политическое явление для выработки определённого механизма управления социальными процессами. Стоит отметить, что в нашей стране философия Джентиле остается мало изученной, что объясняется «чрезмерной идеологизацией философского процесса» на протяжении многих лет, следовательно, изучение его фигуры во многом не затрагивало разработанную им философскую систему [1, с. 2].

Истоки философии фашизма можно обнаружить в актуализме Джентиле, который видел в фашистской идеологии «проявление неистовой деятельности своего чистого акта», мистического порыва, поглощающего им же созданные формы [2, с. 2]. Соответственно, актуализм заставляет «совпадать дух с мыслью» [2, с. 2]. В своей работе «Философские основы фашизма», опубликованной в 1928 году, Джентиле в определении фашизма первым аспектом называет тоталитарный охват его доктрины, который включает не только политическую организацию, но и мысли нации. Второй важный пункт, по мнению Дж. Джентиле, состоит в том, что фашизм не является философией, религией и даже политической теорией. Суть этой идеологии состоит в отказе от принятия отдельных тезисов, потому что их несоответствие с фашистским принципом на практике приводит к немедленному отказу от них. Согласно Джентиле, фашизм является возвышенно антиинтеллектуальным, соответственно, он направлен вовсе не на отрицание ценности культуры, а на «типичное порождение образованного класса Италии» [3]. Презируя моральную и политическую индифферентность, абстрактные теории, фашизм зиждется, по мнению итальянского философа, на принципах, где заложена строгая логика развития. Третий пункт определения фашизма состоит в том, что фашистская система не является политической, но «центр её тяжести» сосредоточен в политике [3]. По мнению Джентиле, эта идеология представляет собой политический метод, и в разрешении различных политических споров он охватывает философские, религиозные и моральные вопросы, тем самым раскрывая тоталитарный характер идеологии фашизма.

Что касается политики фашизма, то она имеет общие черты с национальной доктриной. Фашизм и национализм признают за государством роль источника ценностей для индивида, однако в соответствии с фашистской идеологией государство и индивид являются ключевыми составляющими необходимого синтеза. Кроме того, если национализм

формулирует понятие государства из концепта нации, где нация превосходит волю индивидов, то фашизм видит государство в качестве «всецело духовного образования» [3]. Государство в представлении идеологов фашизма является результатом сознательно-волевой деятельности граждан, а не силой, которая нисходит на них. Далее, если националистическое государство представляет по своей сути аристократическое правление, то фашистское, по утверждению Джентиле, считается демократическим. Образование государства в соответствии с принципом фашизма протекает в сознании граждан, что приводит к необходимости пропаганды и просвещения народных масс. Также стоит отметить мысль Джентиле о роли корпораций, через которые фашистское государство с помощью индивида может «творить себя посредством индивидуальной роли» [3]. Фашистское корпоративное государство, утверждает итальянский философ, по своей сути более свободно, чем либеральное государство, так как обеспечивает наиболее искреннюю представительную систему по сравнению с прежними.

Таким образом, принципы фашизма, который Джентиле вывел из своего идеалистического актуализма, представляют собой «новый либерализм», который признает бессмысленным конфликт между индивидом и государством и отвечает историческим потребностям итальянского народа. Однако несмотря на то, что идеи Джентиле способствовали популяризации фашистского режима, принципы мыслителя не смогли закрепиться в качестве государственной философии. Так, С.А. Сафиров, специалист по истории философии и социологии, считает, что философия Джентиле не является фашистской, и в целом итальянский фашизм зиждился не на четко разработанной официальной доктрине, а «соединял в себе идеи, заимствованные из разных источников» [5, с. 34].

### Источники и литература

- 1) Генералов А.И. «Актуальный идеализм» Джованни Джентиле: Дис... кандидата филос. наук. М., 1996.
- 2) Джентиле Дж. Введение в философию. М., 2000.
- 3) Энциклопедия «Традиция: Джованни Джентиле: Философские основы фашизма.
- 4) Моисеев Д.С. Политическая философия Джованни Джентиле // История философии. 2016. Т. 21. № 2. С. 89–99.
- 5) Сафиров С.А. Итальянская буржуазная философия XX века. М., 1968.