

Исследование набедренных украшений народа Саха

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Ноговицына Светлана Степановна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: nogovitsynasv@gmail.com

Уникальность любого народа отражается в языке, вере, традициях и культуре, но ярче всего эту уникальность можно заметить через одежду народа. Традиционный костюм народа как памятник народного искусства, будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, отражает не только этническую принадлежность народа и географическую среду его обитания; в нем отражается уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность. В традиционной одежде четко прослеживаются различия в своеобразии национального характера, который определяется местом проживания, климатом и историческими факторами.

Сейчас в современном мире традиции наших предков, а именно народа Саха, забываются из-за потери своей актуальности так, как быт наших предков сильно отличается от ныне развитого мира. Потому общая неосведомленность людей из истории и тем более из материальной культуры нашего народа позволяет нам глубже разобраться по данной теме, что в свою очередь подталкивает нас на новые пути развития декоративно-прикладного искусства на базе исследования.

На формирование якутского традиционного костюма оказали влияние культура ранних кочевников Южной Сибири и центральной Азии, связи якутов, с одной стороны, с культурами тюркских народов Сибири, с другой - с монголоязычными бурятами. Главным своеобразием традиционной одежды народа Саха является ее многосложность и многосоставность ее комплектного набора, что вполне соответствовало мобильному образу жизни полукочевых якутских родов. Еще одна особенность древнеякутской одежды - комбинированное использование различных меховых, кожаных и изредка, тканых материалов (шерстяного сукна, хлопчатобумажных и шелковых тканей). Одежда данного периода была целесообразна и удобна по покрою, красива по декоративному решению и цветовому сочетанию [1].

Одним из выступающих и заметных аксессуаров в традиционном женском костюме народа Саха можно увидеть набедренные украшения.

Набедренные украшения более яркие по колориту, благодаря разноцветным бусам впережку с серебряными трубочками и разнообразными подвесками внизу. Таким образом, они придавали женскому костюму богатый нарядный вид. К ним подвешивались мелкие бытовые предметы:

- ухочистка (кулгаах хастар)
- женский численник (күн аахтарар)
- игольница (инньэлик)
- маленькая занозница (искэх)
- амулеты, талисманы
- различные сумочки для мелких принадлежностей (хаппар, кыалык, саппыйа)
- огниво (хатат) и т.д.

Как правило, к такому нарядному набедренному украшению дополнительно подвешивались и различные гравированные пластины - обереги (куйургах), шумящие колокольчики, подвески и специальные амулеты (саһыл тумса) из лисей мордочки с нанизанными

бисерными подвесочками, призванные оберегать женщину, а также «помогать» ей быть мудрой, как лиса.

Предназначение такого богато навешенного набедренного украшения можно определить следующим образом: до середины XVIII века национальная одежда народа Саха, как правило, шилась без карманов, поэтому в целях сокращения времени на постоянные поиски мелких предметов домашнего обихода их могли просто подвесить или носить в маленьких сумочках - мешочках по типу «хаппар».

«Хаппар» - это маленькая сумочка, украшенная вышивкой, бисером и серебряными бляшками. Данные аксессуары украшали и придавали женскому костюму неповторимость, богатый нарядный вид и имели сакральное значение оберега [2].

Набедренные украшения можно было носить 3 способами:

- отдельно поверх шубы;
- пришить их с двух боковых сторон шубы;
- прикрепить на кольцах к поясу с двух боков.

Пояс маркирует границу между сакральным верхом и материально-телесным низом, с которым связывается идея плодородия, сексуальная сила, деторождение. Пояс у мужчин символизирует сексуальную силу, у девиц — невинность, у матерей семейства — упорядоченность сексуальных связей. Развязывание пояса в свадебном ритуале символически означало готовность к совокуплению во имя продолжения рода. Это ритуальное развязывание пояса может быть интерпретировано как освобождение природной стихии девушки — невесты — женщины, переходом в следующий период жизни, связанный с плодородием, сексуальностью, деторождением и другими проявлениями жизненной силы женщины [4].

С другой стороны, пояс реализует свои параметры объекта культуры в функции ограничения, замыкания пространства, средство включения человека в новое пространство. Также пояс осознается обыденным сознанием, как предмет, ограничивающий поведение, напрямую связанный с поведенческим кодом культуры [4].

Женский пояс украшали серебряными бляхами, которые бывают покрыты гравировкой весьма красивых и разнообразных узоров.

В итоге исследования можно прийти к выводу, что все вышеперечисленные составляющие набедренных украшений были продуманы с учетом жизненных обстоятельств, мировоззрения, религии народа, чтобы выполнять функции хранения, передвижения и защиты от злобы. К тому же помимо проверенной временем предназначения, украшения имели органичный и великолепный вид благодаря мастерицам тех времен, стремившиеся реализовать красоту своими умелыми руками, что позволяет нам наблюдать через их труды огромную культуру и историю народа Саха. Конечным результатом на базе нашего исследования стало выполнение набедренных украшений с использованием традиционной технологии шитья в сочетании современной для дальнейшего сохранения и продвижения материальной культуры якутского народа.

Источники и литература

- 1) Зверева А.Н. Узоры земли олонхо, АО «Славия», Санкт-Петербург, 2015г.
- 2) Петрова С.И. Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов Новосибирск «Наука», 2013г.
- 3) Серошевский В.Л. Якуты, Москва, 1993г.
- 4) 4. Традиции и символы оформления нагрудно-наспинных, поясных и наручных украшений, Bstudy.net, URL: https://bstudy.net/892284/istoriya/traditsii_simvoly_oformleniya_nagrudno_naspinnyh_poyasnyh_naruchnyh_ukrasheniya#annot_1