

Современная городская скульптура в историческом пространстве мегаполиса.

Плескачевская Ангелина Петровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра словесных искусств, Москва, Россия

E-mail: plesangelina@gmail.com

Городская, или общественная скульптура - это уже привычный элемент мегаполиса, который либо вписан в исторический контекст, либо находится в новом районе, что позволяет, в ряде случаев, визуально разгрузить однородную современную застройку. «Скульптура открытых общественных пространств - публичное, объемно-пространственное искусство в архитектурной среде, которое при помощи своей формы презентует отношение автора к миру и наделена такими свойствами, как социально-общественная и художественная значимость», - подчеркивает А.Ф. Ибрагимова [1; с. 23].

Тематически городскую скульптуру можно разделить на несколько тематических групп: 1) типичные горожане; 2) литературные и сказочные персонажи; 3) анималистическая скульптура; 4) абстрактные композиции.

Помимо литературных и сказочных персонажей заслуженной популярностью пользуются скульптурные изображения типичных горожан, как наших современников, так и жителей XIX - XX вв. Эти образы пронизаны различными чувствами: добродушным юмором, легкой иронией, сочувствием, ностальгией. Так, на главной улице Нижнего Новгорода - Большой Покровке, относительно недавно появились скульптуры, изображающие различные типы горожан конца XIX в.: почтальон с велосипедом, дама перед зеркалом («Модница»), половой, гувернантка с мальчиком, купец, фотограф с собакой, дворянская чета, чистильщик обуви, городовой. Одна скульптура, связанная с городской легендой, анималистического плана - «Веселая коза». Установка некоторых скульптур на этой улице привязана к ближайшим достопримечательностям: почтальон находится рядом с почтамтом, половой - около входа в ресторан. Других персонажей легко представить передвигающимися по городу в конце XIX в.

В исторической застройке особенно важно соответствие тематики общественной скульптуры особенностям данного района. Удачный пример - скульптура клоунов, установленная в 2002 г. напротив московского цирка на Цветном бульваре. Памятник посвящен основателю цирка Альберту Саламонскому и клоуну и актеру Юрию Никулину. Неудачным примером можно назвать установку цветного валенка на том же Цветном бульваре (д.7, стр. 1).

На улице Симоновский вал г. Москвы установлена жанровая скульптура, изображающая пару под зонтиком и окруженная домами 1950-х гг. Скульптура заслуженно пользуется популярностью, т.к. отвечает не всегда осознаваемым запросам жителей района на визуальную неоднородность городской среды. Анималистическая скульптура также пользуется популярностью среди горожан и гостей мегаполиса. Кот Василий (улица Талалихина, дом 8), установленный в спальном районе, вызывает исключительно позитивные эмоции.

Следует заметить, что общественная скульптура - это примета не только современности, но и предшествующих периодов развития искусства. В 1930 г. в Москве в сквере на Лермонтовской площади была установлена скульптура И. Шадра «Сезонник», посвященная сезонным рабочим, приезжающим в Москву на зимние заработки. Место установки, по-видимому, мотивировано близостью железнодорожных вокзалов, а также биржи труда, которая функционировала на Лермонтовской площади в 1920-х гг.

Таким образом, появление общественной скульптуры в мегаполисе отвечает социокультурным запросам горожан, привлекает туристов, гармонизирует городское пространство, заставляет обращаться к страницам истории города и порой побуждает к саморефлексии.

Источники и литература

- 1) 1. Ибрагимова А.Ф. Принципы расположения городской скульптуры в открытых общественных пространствах архитектурной среды // Известия Казанского архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 3 (41). – С. 23-31.