

Секция «Фонетика и фонология в пространстве лингвистических исследований»

Тембральный анализ как метод раскрытия художественного замысла автора

Научный руководитель – Миндрул Ольга Сергеевна

Свирина Ирина Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра теории преподавания иностранных
языков, Москва, Россия

E-mail: svirinaira02@gmail.com

Функция выражения эмоционального состояния говорящего является по существу основной функцией сверхсегментных средств, но ее изучение и использование при обучении иностранному языку находится на периферии языкового исследования. [2] За этим неизбежно следует падение уровня понимания смысла изучаемых художественных произведений и авторского намерения или его полное отсутствие. Авторский замысел оказывается очень далек от современного читателя, изучающего иностранный язык, потому что из-за отсутствия необходимых знаний и навыков обучающийся читает текст поверхностно и фрагментарно.

Целью данного исследования является обоснование теоретической и практической значимости и необходимости изучения тембральных характеристик художественного текста для раскрытия и понимания художественного замысла автора и развития фонетико-фонологической компетенции у изучающих английский язык.

Актуальность данного исследования заключается в

- 1) большой значимости изучения художественных текстов, отражающих определенные риторические и риторико-тембральные особенности речи, которые определяются национальными и социо-культурными особенностями английского языка; [4]
- 2) необходимости развития фонетико-фонологической компетенции, представляющей собой процесс овладения фонологическими знаниями о звуковой системе изучаемого языка, его сегментных и сверхсегментных единицах и их оперативном использовании в процессе овладения устно-произносительными навыками и устно-речевыми умениями, необходимыми для осуществления коммуникативно-когнитивной деятельности на иностранном языке. [3]

Научная новизна исследования состоит в изучении потенциала тембрального анализа художественного текста для раскрытия и понимания замысла автора и развития фонетико-фонологической компетенции.

Художественная литература представляет собой богатейший источник сведений о прозодических средствах передачи замысла автора. [5] Тембральный анализ - богатый и практически не используемый в лингвистике и методике преподавания иностранных языков источник сведений о системе сверхсинтаксических средств языка. Процесс освоения знаниями о просодических средствах изучаемого языка - важнейшая составляющая фонетико-фонологической компетенции, которая предполагает успешное формирование способности обучающихся не только фонологически корректно и коммуникативно приемлемо оформлять устную речь на ИЯ, обеспечивающую необходимую степень ее понятности и разборчивости в условиях межкультурного иноязычного общения, которая приобретается пользователями языка, но и верно и глубоко истолковывать изучаемый художественный текст и авторский замысел, заложенный в нем.

Понятие «тембр» или «тембр II» в данном исследовании понимается как специфическая сверхсегментная окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. [1] Изучение тембра представляется целесообразным в таких произведениях речи, в которых он наиболее последовательно и единообразно используется для привлечения внимания слушателей, усиления впечатления от сказанного, то есть для создания определённого риторического эффекта. [4] Именно поэтому тексты художественного функционального стиля являются наиболее удачными для изучения сверхсегментных особенностей речи. Следует добавить, что в практике преподавания и изучения иностранных языков и в частности английского языка тембр и тембральный анализ должны занять лидирующее положение, так как проблемы овладения выразительной речью непосредственно связаны с тембром.

Источники и литература

- 1) Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова // — Изд. 4-е. — М.: КомКнига, 2007. — 576 с.
- 2) Давыдов М.В. Паралингвистические функции сверхсегментных средств английского языка в сопоставлении с русским // Современные проблемы английской филологии / Сборник научных трудов — Ташкент, 1978. — с. 17-24.
- 3) Лаврова О.А. Совершенствование фонологической компетенции в процессе подготовки лингвистов: английский язык, языковой вуз, старший этап обучения: Дисс. ... канд. пед. наук. — М., 2010. — 230 с.
- 4) Миндрул О.С. Тембр II в функциональном освещении: Дисс. ... канд. филол. наук. — М., 1980.
- 5) Светозарова Н.Д. Интонация в художественном тексте. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та. 2000. — 180 с.