

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**"Классики-атеисты" на страницах журнала "Безбожник" (1925 - 1941)**

***Ананьев Иван Сергеевич***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия

*E-mail: ananyev-ivan-ru2015@yandex.ru*

Своеобразный религиозный настрой русских социалистов отмечали многие исследователи. С. Булгаков в сборнике «Вехи» в 1909 году рассуждает о природе революционной интеллигенции: «... в духовном облике русской интеллигенции имеются черты религиозности, иногда приближающиеся даже к христианской» [1]. В дальнейшем эта черта была востребована и в советском государстве. В СССР церковь и религиозные деятели подвергались гонениям, христианская вера перестала быть опорой официальной идеологии, а взамен этого пришла квазирелигиозность со своими «культами» и своими «святыми».

В прессе критиковали церковь, одним из главных органов атеистической пропаганды стал журнал «Безбожник», который издавался с 1925 по 1941 год. В нем велись рубрики, посвященные жизни и творчеству русских писателей, например «Страница классиков атеистов». Все писатели, чьи биографии попали на страницы «Безбожника», по мнению редакции, были атеистами. Интересно проследить, как атеистический журнал описывал новых «святых», за что их «канонизировал» и как использовал житийные шаблоны для характеристики русских писателей.

Анализ текстов, посвященных писателям, позволяет выделить несколько общих структурных элементов: ранние годы, служение безбожию, подвиги и почитание, мученичество. Все эти элементы концептуально соотносятся с критериями, которые используются для принятия решения о канонизации, а также с устойчивыми мотивами, регулярно встречающимися в житиях святых.

Е. Н. Никулина, ссылаясь на решение юбилейного Архиерейского Собора 2000 года, выделяет ряд критериев для канонизации: вера церкви в этого святого, мученичество, совершение чудес, достойное церковное служение, заслуги перед народом и церковью, праведность и почитание [2. С. 23-24]. Говоря о композиции жития, исследовательница подчеркивает, что в описании духовного пути подвижника обычно присутствуют картины детства и юности, а также «подвиги, кончина, посмертные чудеса» [2. С. 42]. Очевидно, что на страницах «Безбожника» чудесам места не было, зато другие элементы, видоизменяясь, внедрялись.

В журнале опубликованы краткие биографии А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Г. Успенского, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, Н. Чернышевского, Л. Толстого. Лишь в трех статьях речь идет о ранних годах писателей. Так, про Чернышевского и Чехова сказано, что они выросли в религиозных семьях. О Пушкине говорится, что он входил в «Арзамас» - кружок «проповедующий незаконность крепостного права, аракчеевщины, тирании» [3].

Гораздо больше эпизодов, посвященных атеизму писателей и негативному отношению к религии. Эти структурные элементы являются аналогом характерного для святых достойного служения - однако не церкви, а идее безбожия. В качестве аргументов приводятся, в частности, цитаты из произведений и писем писателей. Например, о Пушкине сказано: «Во всем его творчестве мощно проявилось непримиримо враждебное отношение к мракобесию церкви» [4]. Все указанные выше писатели, по мнению журнала, имели отрицательное отношение к церкви. Сложнее с теми, кто не мог это отношение выразить. К

ним относятся Успенский и Чернышевский, которые, как пишет «Безбожник», из-за цензуры не могли высказываться открыто. В данном случае журнал аргументирует атеизм тем, что в мировоззрении этих писателей не найти места вере.

Еще одна важная составляющая святости - подвиги и почитание. По отношению к «святым» этот критерий тоже можно применить. Почитание присутствует хотя бы потому, что все писатели - классики литературы, и это обстоятельство неоднократно подчеркивается. Иногда встречается и дополнение в виде положительной оценки В. Лениным. Такой способ «канонизации» относится к Толстому и Успенскому. «Подвиги» же бывают разными, например, защита науки и культуры в случае с Грибоедовым или художественное новаторство в случае с Маяковским. Отдельным достижением или подвигом можно считать «исповедание» материализма. Такой догматизм, несомненно, является квазирелигиозным.

Мученики в русской традиции становятся святыми, «мученичеству» уделяет внимание и журнал. Чаще всего оно связано с преследованием русских писателей со стороны церкви, цензурой, заключением. По мнению журнала, в той или иной степени таким «гонениям» подвергались все. Наиболее выразительным примером является изображение в аду Лермонтова и Толстого на иконах и фресках.

Таким образом, атеистический журнал в рамках пропаганды безбожия апеллирует к авторитетам, которых условно можно назвать «святыми», потому что способ их изображения и критерии их «канонизации» концептуально совпадают с изображением христианских святых и с церковными критериями. Основываясь на публикациях «Безбожника», можно говорить о квазирелигиозности идеологии, которую утверждал журнал.

### Источники и литература

- 1) Булгаков С. Н. Героизм и подвижничество // Вехи. М., 1909. С. 27–28.
- 2) Никулина Е. Н. Агиология // Курс лекций. М., 2017.
- 3) Страница классиков атеистов // Безбожник. 1929. № 4. С. 12.
- 4) Церковь – гонительница лучших русских писателей // Безбожник. 1939. № 3. С. 9.