

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

## Образ автора в публицистике Сергея Довлатова на примере газеты «Новый американец»

**Чуканова Ульяна Сергеевна**

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра международной журналистики,  
Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: ulacukula@gmail.com

Творчество Сергея Донатовича Довлатова отличается довольно характерным стилем, формирующимся с помощью различных приемов, одним из которых является образ автора. Так или иначе про это говорили все, кто обращался к довлатовскому наследию, но про соответствующую репрезентацию авторской инстанции в публицистике писателя работ практически нет.

Наиболее явно образ автора в публицистике Довлатова выражен в «Колонке редактора» в газете «Новый американец», так как эти материалы представляли собой его собственные размышления на ту или иную тему, близкую людям третьей волны эмиграции.

В первую очередь, любым текстам Довлатова свойственна юмористичность. Однако, если в художественных произведениях юмор чаще всего имеет положительную окраску, автор по-доброму посмеивается над героями, просто делая произведение более живым, жизненным и близким читателю, то в публицистике обычно используется ирония и сарказм, то есть приемы, имеющие под собой насмешку. Нередко можно встретить и самоиронию, особенно если речь идет о судьбе Довлатова до эмиграции. Для писателя юмор не просто попытка привлечь внимание, для него этот образ непосредственно связан с образом Родины: «Юмор — украшение нации. В самые дикие, самые беспросветные годы не умирала язвительная и горькая, простодушная и затейливая российская шутка. И хочется думать — пока мы способны шутить, мы остаемся великим народом!» [Довлатов 2006, С. 126] [3]. Ирония является одним из наиболее распространенных средств художественной выразительности не только у Довлатова, так как с ее помощью часто выражается социальная оценка, а также создается своеобразная коммуникативная ситуация читателя с публицистом.

Помимо иронии образ автора выражается различными лексическими и синтаксическими приемами: фразеологизмы, вопросно-ответная форма повествования, лексика различных стилей, метафоры, повторы, риторические вопросы и восклицания. Если говорить именно о подобных приемах, многие из них автор использовал и в художественных произведениях. И тут уже нельзя не отметить, что использование схожих приемов делает публицистические и художественные тексты Довлатова весьма похожими. Наличие публицистической доминанты — одна из ключевых особенностей художественной прозы Довлатова. Она играет текстообразующую роль в целом ряде произведений писателя. Чаще всего «художественное» и «публицистическое» рассматривают в качестве бинарной оппозиции. Если же говорить о Довлатове, его тексты представляют синтез двух этих жанров.

Еще одна характерная особенность образа автора в публицистике — заголовки. В конце каждого из них Довлатов ставил многоточие, тем самым давая читателю самостоятельно домыслить, что же было дальше еще до прочтения материала: «Есть в советской пропаганде...», «В редакцию зашёл журналист...», «Зима к Нью-Йорку подступает...». Они обычно состояли из нескольких слов и подразумевали под собой завязку истории, а то время как художественным произведениям Довлатова длинные заголовки совершенно не

свойственны. Зачастую они представляют из себя конкретное слово, которое определяет место действия описанных событий, или же называет основной объект повествования: «Чемодан», «Зона», «Заповедник».

Художественные и публицистические тексты Довлатова весьма тяготели друг к другу именно за счет использования приемов одного жанра в другом, что позволяло формировать не только неповторимый стиль, но и образ автора, который в обоих жанрах был близок читателю.

### Источники и литература

- 1) Генис, А. А. Довлатов и окрестности (филологический роман) / А. А. Генис – М.: Вагриус, 2001. С.10-16.
- 2) Глэд, Д. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье / Д. Глэд. – М.: Кн. палата, 1991. С. 89-152.
- 3) Довлатов С. Д. Речь без повода... , или Колонки редактора: Ранее неизданные материалы / С. Д. Довлатов. – Москва, 2006. С. 126.
- 4) Корман, Б.О. О целостности литературного произведения / Б.О. Корман. – М.: Просвещение, 1999. С. 236.
- 5) Орлова Н. Поэтика комического в прозе С. Довлатова: семиотические механизмы и фольклорная парадигма. Дис. канд. филол. наук. Майкоп, 2010. С. 9-14
- 6) Солганик Г. Я. Выразительные ресурсы лексики публицистики // Поэтика публицистики. – М.,1990. С. 5-10
- 7) Сухих И. Н. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб.: КультИнформПресс, 1996. С. 30-47.