

От мелоса к версусу. История развития словесных турниров от античной комедии до рэп-баттлов

Научный руководитель — — —

Аразян Нунэ Багратовна

Студент (бакалавр)

Берлинский университет имени Гумбольдта, Факультет гуманитарных и социальных наук, Берлин, Германия

E-mail: nune_art@mail.ru

Чем-то фантастическим, неопределенным, вызывающим любопытство и в то же время опасения вторгается в мировую культуру рэп-баттл. Странное зрелище: два человека бьются друг с другом словами, между ними стоит третий, регулирующий спор, за ним — судьи, определяющие, кто искуснее в обращении с языком, насмешках и унижении противника, вокруг — толпа, то кричащая, то смеющаяся, то подбадривающая дерущихся, а человек, который не присутствовал при зрелище, наблюдает его на YouTube. Где берет начало это зрелище? Почему вышло так, что люди сложили оружие и предпочли ему словесную битву? Истоки и происхождение рэп-баттлов, влияние их на человека и культуру, неписанные законы этого боя и отношения внутри него и станут вопросами этого исследования.

Истоки рэп-баттлов мы можем наблюдать уже в античности, находя схожие практики в комедии и трагедии. Особенно интересно проследить роль хора в обоих жанрах, так как и комический, и трагический хор задали те способы коммуникации между участниками действия, которые, пройдя историческую трансформацию, очутились и в рэп-баттлах. В античной трагедии хор является «идеальным зрителем», медиумом между героями на сцене и зрителями на ступенях амфитеатра [3]. Похожим образом агирует публика, собирающаяся вокруг МС и судей, однако ее отличие в том, что МС определяет поведение толпы, реакция которой, в свою очередь, влияет на реакцию зрителей, смотрящих записи баттлов, тогда как трагический хор направлял героя, дополнял и объяснял зрителям его действия. Похожее на рэп-баттл построение хода событий можно наблюдать в комедии, представляющей собой словесное состязание двух хоров: вводный диалог (пролог), песня, сопровождающая появление хоров (парод), действия актеров (эпизодии), сменяющиеся песнями хора (стасимами), уход (эскод) [4]. Цель битвы хоров тоже сходилась с целью рэп-баттла: побеждал тот, кто искуснее оскорбит и высмеет оппонента.

В средневековье схожие с рэп-баттлами практики существовали независимо друг от друга во многих культурах. Так И.М. Фильштинский описывает одну из форм древней арабской поэзии — «кыту» [6]. Она представляет собой «короткое стихотворение, из восьми — двенадцати строк с единым содержанием: например, заплачки, а также «самовосхваления» и «поношения» во время поэтических перебранок». Й. Хейзинга в своем трактате “*Homo ludens*”, обозначая игру и состязание как культуросозидающую функцию, описывает множество примеров словесных перебранок в разных культурах [7]. По Хейзинге, желание похвалы, ее достижение, способы доказательства превосходства личности или группы являются стимулом развития культуры, что и объясняет существование словесных состязаний во многих культурах. Он упоминает китайскую практику состязания в вежливости и учтивости «жан», арабские практики состязания в оскорблении *mo'aqaga*, *mofakhara* и *monafaqa*, в последней из которых победитель, как и в рэп-баттле, назначался судьями. Нельзя не упомянуть и Компанию цветочных игр, возникшую в 1323 году в Тулузе, представляющую собой поэтическое состязание, участники которого объединялись в «Колледж

веселой науки» и строили иерархию внутри него, основываясь на победах в состязаниях [1]. Примечательно, что эти словесные поединки после долгого перерыва возродились в XIX в. во Франции и Испании, и были заимствованы на рубеже XIX и XX вв. в Северной и Южной Америкой. Согласно точке зрения Ф. Сзасса, профессора истории в университете Нью-Мексико, самой близкой к рэп-баттлам практикой являлся flyting (флайтинг) - бранные словесные поединки, проходившие в XV и XVI вв. в пабах Шотландии [9]. Эти поединки, по предположению профессора, были позднее шотландскими рабовладельцами в Америку, где они, перенеся изменения под влиянием неестественной для них культурной среды, стали рэп-баттлами. По И.Г. Матюшиной, самой известной перебранкой с целью развлечения стала «Перебранка Данбара и Кеннеди», строгий порядок действий которой можно сравнить с порядком действий в баттле: противникам разрешено высказываться только два раза [2]. Также упоминается «комиссар», который сравним и с человеком, регулирующим спор и передающим слово, и с судьей. Одним из самых недавних явлений, связанных с практикой словесных состязаний, можно считать азербайджанскую мейхану. Она представляет собой поочередное высказывание участниками импровизированных текстов на политические и общественные темы, происходящее под общий ритм [5]. Стоит отметить, что мейхана не предполагала противостояние. Наоборот, она служила средством для объединения людей, консервации тех аспектов культуры, которые не подлежали открытому выражению, была знаком принадлежности к азербайджанской культуре. В СССР мейхана считалась одним из проявлений религии и была запрещена, что сравнимо и с восприятием рэп-баттлов долгое время с начала их возникновения: это была практика, в которую были вхожи только доверенные лица, которые зарекомендовали себя как умеющие владеть словом [8].

Прямой родственник рэп-баттлов - игра в «дюжины» (the dozens), распространенная в 20е годы XX в. среди афроамериканцев, которая подразумевала собой также победу того, кто наиболее устойчив к оскорблениям и лучше владеет словом, однако тексты для состязаний не разрешалось заготавливать заранее. В России рэп-баттл напротив берет свое начало в интернете и предполагает состязание записанными треками на площадке hip-hop.ru [10]. Позднее, в 2003 г., баттлы вышли из виртуального пространства и стали проводиться оффлайн, что не отменяет факта рецепции баттлов большинством зрителей через YouTube.

Источники и литература

- 1) Дубин Б.В. Классика, после и рядом. Социологические очерки о литературе и культуре. М., 2014
- 2) Матюшина И.Г. Перебранка в древнегерманской словесности. М., 2011
- 3) Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. М., 2014
- 4) Пиотровский А.И. Античный театр // Гвоздев А.А., Пиотровский Адр. История европейского театра: Античный театр, театр эпохи феодализма. СПб., 1931
- 5) Стшемжалска А. Азербайджанская мейхана: социокультурные характеристики практик и их исполнителей // Кавказ: перекресток культур. СПб., 2015
- 6) Фильштинский И.М. Арабская поэзия средних веков. М., 1975
- 7) Хёйзенга Й. Homo Ludens. М., 1997
- 8) Greif M. Rappen lernen. Berlin: Surkamp, 2011
- 9) The Telegraph. Rap music originated in medieval Scottish pubs, claims American professor. Электронный источник [<https://www.telegraph.co.uk/culture/music/399886>]

[2/Rap-music-originated-in-medieval-Scottish-pubs-claims-American-professor.html](#)], дата обращения 22.07.2018

10) Фильм «Баттл», 2018