

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Влияние революции “другого рэпа” на развитие альтернативного хип-хопа в Японии

Научный руководитель – Воркина Ксения Сергеевна

Прокофьев Владислав Сергеевич

Студент (бакалавр)

Российский университет дружбы народов, Филологический факультет, Москва, Россия

E-mail: analyticslighton@gmail.com

Японская хип-хоп музыка - уникальное явление, не похожее на хип-хоп музыку других стран мира. Вдохновляясь музыкой западных коллективов, участникам японских рэп-команд удаётся сохранять самобытность японского рэпа, кроющуюся в особенном звучании и необычных названиях хип-хоп групп. Удивительным фактом является и то, что в Японии альтернативный хип-хоп доминирует над традиционным хип-хопом. Причиной такого доминирования является начало становления японского хип-хопа, которое пришлось на конец 1980-х годов. В то время в Америке произошла революция “другого рэпа”, под которым как раз и понимается альтернативный хип-хоп, имеющий свойство принимать на себя смешивание рэпа с роком, джазом и даже фолком. Яркими представителями альтернативного хип-хопа тогда являлись такие хип-хоп группы, как “Beastie Boys”, “De La Soul”, “La Coka Nostra” и “Companу Flow” [1, 2].

В 1988 году в токийской Сибуе был создан хип-хоп коллектив “Scha Dara Parr”. Такое название было создано участниками исключительно для привлечения внимания японской молодёжи к “другому рэпу”. “Scha Dara Parr” часто сравнивали с четырьмя выше перечисленными американскими коллективами из-за схожего подхода к созданию музыки. Все четыре коллектива вместе с “Scha Dara Parr” можно причислить к старой школе хип-хопа, где опора на текстовую составляющую являлась неким каноном, от которого категорически запрещено было отходить [3].

В 1997 году в городе Саппоро на острове Хоккайдо был образован новый хип-хоп коллектив “Tha Blue Herb”, который, как и “Scha Dara Parr”, вдохновлялся творчеством “Beastie Boys”, “De La Soul” и “La Coka Nostra”, легенд альтернативного хип-хопа. В своё время Джеймс Хэдфилд из “The Japan Times” охарактеризовал “Tha Blue Herb” как ““Companу Flow” японского хип-хопа”. Название “Tha Blue Herb” можно перевести на русский язык как “синяя трава”, и из этого перевода можно сделать вывод о том, что с самого начала для “Tha Blue Herb” рэп является поводом гнуть шаблоны [4].

Проведённое исследование показало, что коллективы “Scha Dara Parr” и “Tha Blue Herb” оказали большое влияние на дальнейшее развитие японского хип-хопа. Вначале музыка “Scha Dara Parr” и “Tha Blue Herb” вызывала исключительно чувства антипатии и отвращения у слушателей, привыкших к более традиционному хип-хопу в духе легендарных американских рэп-групп золотой эры хип-хопа, а именно “N.W.A”, “Cypress Hill”, “Run-DMC”, “A Tribe Called Quest” и “2 Live Crew”. Однако спустя некоторое время музыка, сделанная в стиле альтернативного хип-хопа, очень понравилась японской музыкальной аудитории, поэтому нельзя отрицать то, что революция “другого рэпа” оказала значительное влияние на развитие альтернативного хип-хопа в Японии. Многие существующие на данный момент японские рэп-группы, пользуясь большой популярностью альтернативного хип-хопа в Японии, вбирают в свои треки элементы различных жанров музыки. Это не только даёт возможность выпускать совместные треки с многими артистами других музыкальных жанров, но и оправдывает влияние японского хип-хопа на развитие современной японской музыки в целом.

Источники и литература

- 1) Катасонова Е. Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: Очерки современной японской массовой культуры. М., 2012.
- 2) Конен В. Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX в. М., 1994.
- 3) Официальный сайт хип-хоп группы “Scha Dara Parr”: <http://www.schadaraparr.net>
- 4) Официальный сайт хип-хоп группы “Tha Blue Herb”: <http://www.tbhr.co.jp>