

**Семиотика русской народной одежды в контексте свадьбы как обряда  
перехода жизненного цикла**

**Научный руководитель – Гайдуков Алексей Викторович**

**Скачкова Елена Юрьевна**

*Выпускник (магистр)*

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Факультет  
социальных наук, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: alunaric@gmail.com*

Свадьба - сложнейшее явление русской народной культуры, являющее собой синкретизм язычества и христианства. В данном случае свадьба будет рассматриваться как один из ключевых переходов жизненного цикла согласно концепции обрядов перехода А. ван Геннепа [2]. Свадебный переход, главным действующим лицом которого является невеста, состоит из прелиминарного, лиминарного и постлиминарного этапов.

ПРЕЛИМИНАРНЫЙ этап свадьбы выражается в обрядах отделения невесты от социальной группы «девок» и от своего рода, что маркируется посредством специальных «печальных» костюмных комплексов и их элементов. На лиминарном этапе невеста находится в мире «потустороннего». Для этого этапа характерен знаковый шум, где в виде элементов костюмного комплекса соседствуют признаки предыдущего и последующего этапов. Постлиминарный этап выражается в обрядах включения жены в социальную группу «баб» и в род мужа, что маркируется специальной праздничной одеждой.

Весь свадебный обряд происходит в контексте мотива «возрождения через смерть», что можно трактовать как анимистические представления о «возрастных душах» [1]. «Девка» может стать «бабой» только пройдя через символическую смерть [4]. «Умирая», девушка переходит в мир «потустороннего» и после нахождения там некоторое время, возвращается в мир «посюстороннего», «возрождаясь» как «баба». «Умирание» происходит на прелиминарном этапе, нахождение в мире «потустороннего» - на лиминарном этапе, «возрождение» - на постлиминарном. «Умирание» маркируют специальные «печальные» комплексы одежды и их элементы [3].

«Печальные» костюмные комплексы и манипуляции с ними типологически родственны комплексам, предназначенным для похоронно-поминальной обрядности, и могут быть взаимозаменяемы. Родственность данных процессов в народном сознании является проявлением таких особенностей мифологического сознания, как то, что Л. Леви-Брюль называл сопричастностью - связь всего со всем и всеобщее подобие [5]. Свадьба как обряд перехода жизненного цикла свидетельствует о мифологическом восприятии времени, как циклического процесса, где феномен умирания и возрождения - закономерный этап, сопровождающий смену одного цикла другим.

**Источники и литература**

- 1) Бернштам Т.А. Обряд «расставание с красотой» (К семантике некоторых элементов материальной культуры в восточнославянском свадебном обряде // Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР. – Л., 1982. – С. 43-66.
- 2) Геннеп А. ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. – М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999.
- 3) Жигулева В.М. Русская традиционная культура конца XIX – начала XX вв. (по материалам крестьянской одежды Пензенской и Тамбовской губерний) : дис. канд. ист. наук. – Пенза : 2005.

- 4) Кутенков П.И. Закон русского духа. – СПб. : 2014.
- 5) Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М., Викторов В.Ю. Религиоведение : учебник для бакалавров. – М. : 2013.