

Образ Большого города в поэзии немецкого экспрессионизма 1910-1914 гг. (на примере стихотворения Якоба ван Годдиса «Конец света»)

Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична

Гапченко Анна Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: an.gapch@gmail.com

Поскольку экспрессионизм является течением в искусстве, последователи которого стремились как можно полнее передать свои субъективные переживания, исследование поэзии немецкого экспрессионизма дает возможность рассмотреть культурную и социальную обстановку Германии 1910-1914 гг. через призму индивидуального восприятия молодых авторов эпохи. Городская лирика предвоенного экспрессионизма передает самоощущение интеллигенции данного периода на фоне масштабных изменений общественной жизни.

Исследование экспрессионистской поэзии изначально являлось не самой простой задачей, так как было сложно выделить общие черты у множества последователей этого течения, каждый из которых стремился к выражению личного мироощущения. После Второй Мировой Войны были обнаружены источники, ранее считавшиеся уничтоженными. Находки помогли по-новому посмотреть на многих авторов и на экспрессионизм в литературе в целом [2]. В наши дни представляет интерес анализ стихотворений раннего экспрессионизма в сравнении с преобразованиями в жизни общества и судьбой индивида в эпоху Германии Вильгельма II.

Целью данного исследования является рассмотрение образа Большого города в поэзии немецкого экспрессионизма 1910-1914 годов на примере стихотворения «Конец света» Якоба ван Годдиса и анализ этого образа с точки зрения исторических, искусствоведческих и социальных фактов. Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить те факторы жизни общества и изменения, которые повлияли на появление образа Большого города в поэзии экспрессионизма.
2. Соотнести стилевые приемы немецких поэтов-экспрессионистов с особенностями их проживания в большом городе Германии (в Берлине).
3. Выделить через образ Большого города настроение и самоощущение экспрессионистов.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Образ Большого города возникает в поэзии немецкого экспрессионизма в связи ростом городов Германии, а также неоднозначного отношения населения и интеллигенции к ним [3]. Город стал неотъемлемой частью жизни и занял прочное место в качестве литературного образа в ходе творческого переосмысления экспрессионистами реальности и своего отношения к ней. Образ Большого города стал имплицитно присутствовать во многих произведениях поэзии немецкого экспрессионизма или даже играть роль главного героя.

2. Симультанный стиль, характерный для поэзии немецкого экспрессионизма и состоящий в использовании большого количества метафор, а также создания чувства одновременности происходящих событий берет свое начало в ускоренном темпе городской жизни, где субъект за короткое время получает большое число впечатлений [1], из фрагментов которых он формирует свое самоощущение.

3. Экспрессионисты преподносят образ Большого города крайне неоднозначно, с одной стороны, изображая его как сосредоточие пороков общества, а с другой, они не теряют веру в его преображение. Подобный оптимизм в отношении будущего, уверенность в том, что за разрушением последует прекрасное возрождение, в целом характерна для мировоззрения ранних экспрессионистов [4].

Следовательно, образ Большого города в поэзии немецкого экспрессионизма появляется благодаря влиянию различных факторов общественной жизни и внутреннего мироощущения последователей этого течения. Эти взаимосвязи могут пролить свет на вопросы о взаимодействии личности, общества и искусства, а также отразить некоторые особенности культуры Германии 1910-1914 годов.

Источники и литература

- 1) Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. Выпуск No. 3-4 (34). С. 23-34
- 2) Пестова Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. Екатеринбург, 1999.
- 3) Радкау Й. Эпоха нервозности. Германия от Бисмарка до Гитлера. Москва, 2017.
- 4) Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. Москва, 2003.