

Отображение морально-этических проблем российского общества в искусстве

Научный руководитель – Чичина Елена Альбертовна

Мамедов Рамиз Рамизович

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: rammamedov258@mail.ru

Актуальность нашей темы обусловлена реальной социально-культурной ситуацией в нашей стране. Исследование морально-этических оснований жизни становится как никогда важным сегодня. Говоря о морально-этических проблемах, следует определиться с пониманием терминов «мораль» и «этика». В рамках данной работы мы понимаем мораль как совокупность особых правил, регулирующих поведение человека по отношению к себе, другим людям, к окружающей среде, кратко - как набор представлений о добре и зле, хорошем и плохом. Под этикой мы понимаем дисциплину изучающую мораль и родственные ей феномены.[1] Определившись с терминами, мы можем обозначить главный смысл данной работы, который заключается в исследовании доминирующих морально-этических проблем современного российского общества и их отображении в искусстве.

Проблемы российского общества можно разделить на глобальные и частные, которые, впрочем, переплетаются друг с другом.[2] К глобальным, на наш взгляд, можно отнести такие проблемы, как формирование развитого человека, в данной социальной ситуации во многом нового и совершенствование нашего общества, вплоть до создания нового. Эти крупные проблемы возникли из-за ментального вакуума, который возник после распада СССР, поскольку мир идей Советского Союза разрушился, а новая социальная система не предложила никакой аналогичной по силе идейной основы. К частным можно отнести социальные проблемы (несправедливое устройство общества, социально-экономическое неравенство, социальную несправедливость), гендерные проблемы, отношение к окружающей среде (экологические задачи), проблемы общества потребления и др.

Мы сосредотачиваем наше внимание на рассмотрении указанных проблем в искусстве, так как оно является зеркалом общества, в котором отражаются его стремления и желания, доминирующие взгляды и мировоззрение.

Сосредоточимся кратко на каждом из пунктов.

Художественные произведения, посвященные исследованию социально-экономического неравенства и социальной несправедливости, конечно, одни из самых востребованных зрителем, потому что эти вопросы из плоскости «богатые-бедные» в плоскость «государство-человек» волнуют каждого человека. Эта проблематика, наверное, наиболее остро представлена в творчестве Юрия Быкова, например, в таких его лентах, как «Жить», «Майор», «Дурак», новом фильме «Завод». В литературе эти проблемы - каждый в своей манере - отражают Захар Прилепин (романы «Санькя», «Обитель», «Черная обезьяна» и др.), Анатолий Иванов («Блуда и МУДО», «Ненастье» и др.), Роман Сенчин (из последних произведений книга «Петля: Рассказы») и другие. В музыкальном искусстве этой темы касается рок и рэп в лице рок-группы «Исереак» или рэп исполнителя Тимати. Представлена эта проблема и в различных перформансах известных личностей. Тема противостояния бедных и богатых становится актуальнее с каждым днем, так как разрыв становится все более заметным.

Гендерная проблема сегодня также очень важна. На наш взгляд, после крушения СССР идеология равноправия полов (а именно в нашей впервые было провозглашено

декретом от 8 (31) декабря 1917 года равноправие женщин) претерпела ряд изменений. С одной стороны, массовое искусство демонстрирует женские персонажи, которые стремятся не к равноправию, а к комфортной жизни, достигаемой выгодным браком, но, с другой, - в настоящем искусстве представлены интересные сложные, самодостаточные женские характеры, затрагиваются важные гендерные проблемы, связанные с домашним насилием (у того же Ю. Быкова, например). Кроме того, нельзя не отметить более широкое участие талантливых женщин в области режиссуры, в «большом кино», в театре, в искусствоведении. Примечательны также и разного рода перформансы в защиту женщин, например, «Она это мы» Лидии Рудковской.[3]

Отношение к природе в нашем обществе за последние годы сильно изменилось. Стали популярны экоактивизм, вегетарианство, что часто проявляется в тех или иных акциях, например, во флешмобах в защиту окружающей среды, которые ранее были не так активно представлены. Эти процессы нашли свое отражение в искусстве, что внесло свой вклад в развитие общественных отношений. Так, экологические проблемы нашли отражение в кинематографе, что проявилось в ежегодном, с 2010 года проводимом в России международном кинофестивале, посвященном проблемам экологии, - «Экошашка», а с 2017 года появилось и проблемное экологическое кино (примером может служить картина Г. Петросяна «Рожденные Свободными». Экологические проблемы связаны, безусловно с чрезмерным потреблением. Так, например, избыточное потребление пластика вредит природе, что осуждается в эко-перформансе Александры Бондаревой «Stop plastic».[4]

Подводя итог, мы можем утверждать, что морально-этические проблемы находят свое отражение в современном искусстве, что свидетельствует, на наш взгляд, что общество активно пытается выработать новую ценностную парадигму, измениться.

Источники и литература

- 1) Малый академический словарь / Ред.: А. П. Евгеньева, М., 1957—1960.
- 2) Урсул А.Д., Марушевский Г.Б. Морально-этические проблемы человечества в перспективе перехода к устойчивому развитию // Социодинамика. – 2013.
- 3) Plus-one.ru/https://plus-one.ru/society/v-moskve-proydet-performans-na-temu-domashnego-nasiliya-v-otnoshenii-zhenshchin.
- 4) Oteatre.info: <http://oteatre.info/eko-performans-stop-plastic>.