

**Музыкальная символика немецкого барокко и немецкая христианская мистика.**

**Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич**

**Скобелева Галина Анатольевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: galinaskobeleva85@yandex.ru*

Скобелева Галина Анатольевна Магистр (второй курс) Московский государственный университет им.М.Ломоносова, философский факультет, г.Москва, Россия

Музыкальная культура Германии является ярким эстетическим феноменом, история которого уходит вглубь веков. Причём своеобразие именно немецкого мышления и мирозерцания получило своё воплощение в самых разнообразных стилевых течениях – от мотетов и страстей раннего барокко к зрелому мастерству и художественному гению Иоганна Себастьяна Баха, далее следовал немецкий симфонизм и уникальное синтетическое явление эпохи романтизма – Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера. Здесь необходимо учитывать важное значение музыки, как способа пережить некое мистическое единство с Богом. Мартин Лютер - из предисловия к песеннику Бапста - «Музыка - прекрасный, великолепный божий дар, и она близка теологии... Юношество всегда следует приучать к этому искусству, ведь оно делает людей чуткими и искусными.» (n1© ). Лютеранство явилось важнейшей вехой на пути развития немецкого музыкального искусства, хотя корни барочного искусства и, прежде всего, наследия И.С. Баха лежат ещё глубже. Связь слова и звука являются одним из ключей к пониманию семиозиса музыкального языка. В целом же, искусство, в том числе музыкальное здесь играет роль органического элемента всей системы мироздания. И таинственность основы открывается в закономерности и единообразии всех жизненных процессов. Якоб Бёме – «Я уподобляю всю философию, астрологию и теологию, вместе с матерью их, драгоценному дереву, растущему в прекрасном саду.» (n2). Таким образом, нельзя рассматривать музыкальное наследие немецкого барокко в отрыве от немецкой духовной традиции предшествующих веков. Моя задача заключается в более полном раскрытии этих глубинных связей. 1© "Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения"М.: "Музыка 1966 © Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова 2 Якоб Бёме «Аврора, или Утренняя заря в восхождении» (пер. немецкого Л. С. Петровский ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2018) 3.С.М.Шаулов «Мистицизм поэзии и поэзия мистики: Якоб Бёме и рождение немецкой поэзии: концепция человека и мира» Уфа, изд БГПУ, 2007г) 4 А.Швейцер «И.С.Бах» (изд. Музыка, Москва 1965г)

**Источники и литература**

- 1) 1 "Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения"М.: "Музыка 1966 © Составление текстов и общая вступительная статья В. П. Шестакова 2 Якоб Бёме «Аврора, или Утренняя заря в восхождении» (пер. немецкого Л. С. Петровский ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2018) 3.С.М.Шаулов «Мистицизм поэзии и поэзия мистики: Якоб Бёме и рождение немецкой поэзии: концепция человека и мира» Уфа, изд БГПУ, 2007г) 4 А.Швейцер «И.С.Бах» (изд. Музыка, Москва 1965г)