

**Теория мемов и нарративного «Я» Дэниела Деннета**

**Научный руководитель – Кузнецов Антон Викторович**

***Бобуа Зураб Зурабович***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: aduk97@mail.ru*

В современной аналитической философии сознания существует несколько концепций сознания, каждая из которых претендует на статус теории сознания. Одним из следствий этих концепций является описание природы нашего «Я». В данном исследовании будет представлена одна из самых влиятельных и мейнстримных как среди академических философов, так и среди когнитивистов и нейроученых физикалистская концепция сознания философа Дэниела Деннета. Данная концепция Дэниела Деннета фундирована современной эволюционной психологией и теорией культуры, краеугольным камнем которой является теория мемов биолога Ричарда Докинза, который в 1976 году представил её в своей книге «Эгоистичный ген». Мемы, согласно определению Ричарда Докинза и его последовательницы Сьюзан Блэкмор, это «идеи, привычки, навыки, истории или любая форма поведения или информации, которая передается от одной личности к другой в процессе имитации» [Blackmore 2003: 4]

Также Дениел Деннет предложил оригинальное для аналитической философии сознания описание природы человеческого «Я». Деннет занимает антиреалистическую позицию по отношению к нашей самости, он предлагает рассматривать ее как полезную и удобную фикцию или иллюзию, а не как реально существующий центр нашего сознания. Но в основе данного описания оказывается нарративный подход к данной фикции. Деннет утверждает, что наше «Я», наши представления о самих себе и нашей личности во многом определяются тем, как мы рассказываем о себе автобиографические истории друг другу. Таким образом, так как истории и рассказы, согласно определению Сьюзен Блэкмор, являются культурными единицами эволюционного развития, то есть мемами, то мы видим явную связь и взаимозависимость в физикалистской концепции сознания Дэниела Деннета между теорией мемов и нарративным подходом к «Я».

**Источники и литература**

- 1) Blackmore S. Consciousness in Meme Machines // Journal of Consciousness Studies, 10, No. 4–5, 2003, pp. 4