

Научно-познавательный фильм как способ популяризации науки: советский опыт

Научный руководитель – Пронин Александр Алексеевич

Полухтина Мария Романовна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра истории журналистики,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: mpolukhtina@yandex.ru

Советская власть считала крайне важным научное просвещение широких слоев населения, поскольку нужно было обслуживать интересы государства: на селе создавались колхозы и совхозы, в городах строились заводы и фабрики, осваивались новые территории. И весь этот сектор необходимо было обеспечить специалистами. Ориентируясь на данные задачи, отечественная киноиндустрия начала создавать научно-познавательные фильмы.

В 20-е годы большой вклад в развитие отечественной журналистики внес В.А. Шнейдеров. Как отмечает Е.П. Почкай, в этот период он создает такие киноленты, содержание которых знакомит телезрителя со Средней Азией: «По Самарканду» (1924), «Великий перелет» (1925), «По Узбекистану» (1926) [1].

В связи с принятием в СССР первого пятилетнего плана востребованность в научно-познавательных фильмах возросла еще больше. До конца 20-х годов главной задачей популяризаторов науки считалось просвещение населения. С конца 30-х - обучение квалифицированных кадров для сельского хозяйства и промышленности. Поскольку необходимо обеспечить кинолентами всю страну, в Москве, Ленинграде и Новосибирске открыли студии, которые специализировались на создании обучающих фильмов. В 1933 году был дан старт проекту под названием «Техфильм». Это Ленинградская кинофабрика, работники которой сняли «фильмы, популяризирующие стахановское движение», например, «Стахановские методы выращивания поросят в колхозе "1-го мая"» [2, с. 49].

В первой половине 40-х годов, когда шла война, киноиндустрия прекратила создание научно-популярных фильмов. Деятельность возобновилась после 1945 года. Н.Н. Пивненко отмечает, что в 1950 году на экраны выходит фильм с названием «Первые крылья». Кинолента посвящена изобретателю самолета А. Можайскому. В жанровом отношении это фильм-очерк. В 1953 году массовый зритель смотрел киножурнал «Новости сельского хозяйства», в котором шла речь о квадратно-гнездовом способе посадки овощей и картофеля, что значительно сокращало затраты рабочей силы и обработки земельных площадей сельскохозяйственной техникой.

В 50-е годы, когда произошел всплеск абитуриентов в профессиональных учебных заведениях, отечественный кинематограф откликнулся фильмами в жанре кинолекций. Одна за другой выходят «Солнечный камень» (1955), «Тайна вещества» (1956), «Рассказ о камне» (1957), «Холодный свет» (1958), «Свет и жизнь» (1958). Со второй половины 50-х годов предпринимаются первые попытки ввести элементы игры в фильм. Например, «Власть над веществом» (1959), в котором рассказывалось об истории развития химии, при этом повествование сопровождалось «игровыми эпизодами с актерами, загримированными под великих ученых» [3, с. 21].

В 50-е годы проходят киносъемки картины «Во льдах океана», формировавшей у массового зрителя представления о животном и растительном мире Мурманской области:

«Для съемки потребовалось построить специальный бассейн на берегу Баренцева моря и организовать сложную экспедицию при помощи Института океанологии Академии наук СССР» [3, с. 22]. Значительным событием того времени была кинолента «Повесть о жизни растений», снятая по книге русского естествоиспытателя К.А. Тимирязева. Как видно из выше представленной подборки научно-познавательных фильмов, большое внимание уделялось конкретным наукам.

Ближе к середине 60-х годов правительством СССР издается постановление об организации систематического учебного телевидения для школ, вузов. Медиаконтент был призван оказать помощь врачам, учителям и иным специалистам [5].

В 70-е годы Центральное телевидение создает фильмы в жанре лекций. В 80-е годы было подготовлено более 160 часов телепередач, половина от этого количества приходилась на долю гуманитарных предметов [5]. Поскольку любая наука должна иметь прикладное значение, то большим подспорьем для учреждений профессионального образования стала телепередача «Это вы можете» (ведущий В. Соловьев). Посвященная научно-техническому творчеству, она выходила в 70-е - 80-е и пользовалась популярностью у молодежи, увлеченной изобретательской деятельностью, рабочих промышленных предприятий, вызвала интерес у инженеров [5]. Для того чтобы получить отклик целевой аудитории, в конце выпуска ведущие давали контрольные вопросы и задания.

С распадом СССР доля научно-познавательных фильмов сократилась, а затем и вовсе сошла на нет. Причина - отсутствие государственного финансирования, поэтому каждому каналу пришлось учиться самостоятельно зарабатывать деньги, вследствие чего отказаться от контента, не приносящего высокие рейтинги. Таким образом, первыми исчезли из телевизионного эфира передачи просветительской тематики.

Источники и литература

- 1) Почкай Е.П. Варианты реальности в путешествиях на телеэкране // Познание стран мира: история, культура, достижения. – 2014. № 4. – с. 26-34.
- 2) Калениченко М.В. Становление научно-популярного кинематографа в СССР на примере работы киностудии «Лентехфильм» (1930 – 1942 гг.) // Россия в эпоху политических и культурных трансформаций. Брянск: «Курсив», 2017. – с. 46-55.
- 3) Пивненко Н.Н. Особенности работы над научно-популярным фильмом. – М.: Останкинский институт телевидения и радиовещания, 2014. – 56 с.
- 4) Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.
- 5) Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории: учебное пособие. – М.: Аспект пресс, 2004. – 202 с.