

Феномен культурного одиночества как проблема современного мегаполиса

Научный руководитель – Мамедов Агамали Куламович

Гылыева Альбина Аслановна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: G.ababa@yandex.ru

Обращение к социальной рефлексии феномена культурного одиночества связано, прежде всего, с необходимостью осмысления причин по которым жители мегаполиса, чаще испытывают чувство одиночества. Несмотря на множество способов преодоления одиночества в современном мире, данную проблему называют «болезнью 21 века», которая «поражает» не только целые города, но и страны. Понимание одиночества как социальной болезни предполагает, прежде всего рассмотрение данного явления, как «механизма», способствующего разрушению социальных связей, приводящего к отчуждению и размыванию социальных отношений между индивидами.

Согласно исследованию, проведенным компанией Harris Insights & Analytics проблемой потребителей в 2020 году станет одиночество. В исследовании приняли участие 13 тыс. респондентов из 14 стран мира. Так среди опрошенных 45% взрослых признаются, что чувствуют себя одинокими на постоянной основе, а число опрошенных миллианалов составляет 62%. Половина опрошенных миллианалов испытывают чувство одиночества даже находясь в компании знакомых.

Согласно данному исследованию поколение, которое выросло в период развития технологий сетевой коммуникации, испытывает чувство одиночества чаще остальных, по причине изменения формата межличностного общения, его обезличивания. Что демонстрирует актуальность данной проблемы и постоянного изменения ее причин.

Представители различных социальных и гуманитарных наук подробно изучали проблему одиночества. Но несмотря на это существует некоторое различие в понимании феномена, его влияния на индивида и не все его виды достаточно изучены и имеют научную обоснованность.

Согласно работам, Э. Фромма одиночество представляет собой угрозу личности, как физическую, так и моральную. Э. Фромм утверждал, что человек нуждается не сколько в физическом присутствии людей, сколько в причастности к духовной общности, к общим ценностям, идеям. Так индивид несмотря на физическое присутствие людей может испытывать чувство полной изолированности, приводящее в последствии к усиленной тревоге и неуверенности в себе, если он не ощущает себя «своим» в обществе, не связан общими символами, религиозными убеждениями, традициями [1].

А в исследованиях А. Маслоу, напротив, одиночество рассматривается как потребность в уединении, независимости, является характеристикой самоактуализирующейся личности [2]. По мнению А. Маслоу такой индивид нуждается в неприкосновенности жизни, стремиться к независимости от взаимоотношений с другими людьми.

В феноменологии выделяют четыре грани (вида) одиночества: космическую, социальную и межличностную (интимную), культурную [3].

Последний вид одиночества влияет на важнейшую структуру чистого сознания и жизненного мира индивида, на его культурную идентификацию, приводит к переживаниям, связанным с культурной комфортностью.

Так для того чтобы индивид мог воспринимать себя частью общества и не чувствовал себя отчужденным, он должен свободно дешифровать и продуцировать культурные коды, местности в которой он проживает.

Специфика социокультурного пространства мегаполиса предполагает постоянное взаимодействие множества субкультур (этнических, конфессиональных, миграционных и множества других). Непрерывающийся поток разнообразных категорий мигрантов усложняет социокультурную дифференциацию городского пространства. А высокая плотность населения, проживающего в мегаполисе, приводит к неизбежному социальному взаимодействию и коммуникации между различными субкультурами.

Так в условиях дифференцированного современного мегаполиса, где из-за различия культур, национального происхождения, религиозных убеждений индивидов, объединенных только общей территорией проживания и политической властью, человеку трудно определить культурные коды, а тем более их дешифровать.

Одним из примеров может послужить самосознание иммигрантов, попадающих в чуждую культуру и испытывающие дефицит культурной идентичности. В последствии феноменологическая структура переживания культурной идентичности переходит в чувство культурного одиночества.

Но не только иммигранты испытывают чувство культурного одиночества. Ему могут быть также подвержены и индивиды, проживающие при резких исторических сломах культурных традиций. Так переход из одной доминирующей культурной парадигмы в другую, носящий не всегда добровольный характер, может способствовать возникновению культурного одиночества у индивида.

Другим, неочевидным примером может служить несовместимость и несогласованность культурно-этических идеалов, ценностей, их возможный конфликт, вызванный межпоколенческими различиями, который также может привести к радикальному разрушению культурной комфортности и отчуждению индивида или группы.

Культурное одиночество, также возникает у индивидов достигших значительных результатов в профессии у ученых, деятелей искусства, т.е. людей которые опережают, по уровню своих творческих результатов, современников и остаются непонятыми обществом.

На основании всего вышесказанного, мы можем обозначить определение термина отражающее специфику данного феномена: культурное одиночество- это переживание связанные с дифференциацией ценностей, идеалов, представлений индивида с другими индивидами в культурной среде, в которой он проживает.

В условиях современного мегаполиса, где проживает огромное количество людей и взаимодействуют между собой различные субкультуры, происходит смешение традиций, культур, конфессий, которое влияет на жизненный мир человека, проживающего в мегаполисе. У индивидов с развитым самопознанием возникает потребность в осознании своей причастности к определённой культуре (языку, ценностям, быту и т.д.) и если он не отождествляет себя ни с одной группой, проживающей с ним в одной местности, то индивид испытывает чувство культурного одиночества.

Рассмотрев феномен культурного одиночества в современном мегаполисе, мы можем утверждать, что данная проблема затрагивает все сферы жизнедеятельности человека, но недостаточно изучена. Исследования данной проблемы помогут в приращении знаний в области психологии, культурологии и социологии.

Источники и литература

- 1) Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю // Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. М.: Политиздат, 1990. С. 119–356.
- 2) Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. –СПб.: Евразия, 1999.

- 3) Садлер У., Джонсон Т. От одиночества – к аномии. Лабиринты одиночества / сост.,
2общ. ред. и предисл. Н.Е. Покровского. М.: Прогресс, 1989. 624 с.