

Основы формирования семиотического пространства города

Научный руководитель – Чудновская Ирина Николаевна

Попова Арина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: arina.popova123@gmail.com

Немаловажное место занимает семиотика городского пространства. Благодаря семиотическому характеру архитектурного пространства возможно описать город как многоуровневую систему с присущими ей текстами и кодами. Через семиотический анализ происходит детальное рассмотрение городского пространства как целостного символического образования, в ходе которого особое внимание уделяется значению знаков и символов - носителей информации в архитектурном пространстве. В данном докладе под семиотическим пространством города понимается “хранилище текстов, отнесенных к разным историческим эпохам и написанных на разных языках”[8]. Анализируется проблема формирования городского семиотического пространства и взаимодействия его с социальным и архитектурным пространством.

Анализируя историю изучения данного вопроса, можем выделить авторов, которые занимались проблемой семиотики города: Р. Барт[3], Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров[9], Г. Г. Почепцов, Ч. Дженкс[14], К. Линч[7] и другие мыслители. Мы также опираемся на работы Н. Бела, Н. Брайсена, У. Эко[12], А. Иконникова[6], Ж. Зейтуна[5], А. Греймаса[4], посвященные вопросам семиотики изобразительного искусства и архитектуры. Ю. С. Янковской[13] архитектурные формы рассматриваются как «тексты», которые выполняют коммуникативную функцию. Анализу архитектурных форм в отечественной теории архитектуры посвящены работы А. Г. Раппапорта, А. В. Иконникова, А. Барабанова[2], Л. Чертова[10], Ю.В. Алексеева и Г. Ю. Сомова[1].

В докладе представлены результаты теоретического исследования, полученные на основе метода теоретического анализа зарубежных и отечественных источников. Исследование было проведено на основе данного метода, чтобы получить объективные данные и иметь возможность сопоставления полученных результатов для более глубокого осмысления проблемы.

В результате анализа были выявлены основы формирования семиотического пространства города. Особое городское семантическое поле формируется и постоянно трансформируется под воздействием множества факторов: исторических, природных, технических, политических, экономических, социальных, культурных и пр. Образ города формируется, в большей степени, под воздействием эмоционального осмысления городской архитектурной среды, географического ландшафта, исторического контекста и особенностей социального уклада горожан[11]. Говоря о семиотическом пространстве, стоит рассматривать его в связи с архитектурным пространством, а благодаря контакту с социальным пространством фиксируются и хранятся базовые категории культуры, определяющие человеческую деятельность.

На основе рассмотренных теоретических исследований можно сделать вывод о том, что семиотическое городское пространство играет значительную роль в жизни общества и имеет важное социальное значение, оно является важным средством в изучении общества, т.к. оно включает в себя социокультурные и исторические коды, которые несут определенный смысл и след времени, оказывают ментальное влияние на психику горожан и на их городские практики.

Источники и литература

- 1) Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов / под общ. ред. Ю. В. Алексеева и Г. Ю. Сомова. - М.: МГСУ : Изд-во Ассоц. строительных вузов, 2010. - 223 с.
- 2) Барабанов А.А. Семиотические основы художественного языка архитектуры // Человек и город: пространство, формы, смысл / А.А. Барабанов. – Екатеринбург: Архитектон, 1997. – 260 с.
- 3) Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989—616 с.
- 4) Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода / Пере вод с французского Л. Зиминой. — М.: Академический Проект, 2004. - 368 с.
- 5) Зейтун Ж. Организация внутренней структуры проектируемых архитектурных систем / Ж. Зейтун ; перевод с французского Л. Я. Хаустовой ; под ред. Э. П. Григорьева. - Москва : Стройиздат, 1984. - 160 с.
- 6) Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. - М.: КомКнига, 2006. - 352 с. Иконников А.В. Функция, форма и образ в архитектуре. - М. : Стройиздат, 1986. - 122 с. Иконников А. [U+200A] В. Эстетические проблемы массового жилищного строительства. — М.: Стройиздат, 1966. - 160 с.
- 7) Линч К. Образ города: Пер. с англ. В.Л. Глазычева. Сост. А.В. Иконников. Под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
- 8) Лотман Ю. М. Л80 Семиосфера. — С.-Петербург: «Искусство—СПБ», 2000. - 704 с.
- 9) Топоров В. Н. Петербургские тексты и Петербургские мифы (Заметки из серии) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс-Культура, 1995. - 368 - 399 с.
- 10) Чертов Л.Ф. Уровни семиотизация пространства и визуальные коды // Человек и город: пространство, формы, смысл / Л.Ф. Чертов. – Екатеринбург: Архитектон, 1997. – 260 с.
- 11) Щербаков А.С. Представления о современном многонациональном городе: стереотипы и реальность // X Конгресс этнографов и антропологов России. Тезисы докладов. Москва, 2-5 июля 2013 г. / редкол.: М.Ю. Мартынова и др. М.: ИЭА РАН, 2013. С. 106-107.
- 12) Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Симпозиум, 2006. - 538 с.
- 13) Янковская Ю. С. Семиотические механизмы архитектуры / Ю. С. Янковская // Известия Уральского государственного университета. 2004. № 32. 81 – 88 с.
- 14) Jencks Ch. The Rise of Post-Modern Architecture // Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture / ed. by Ch. Jencks and K. Kropf. 2nd ed. Chichester - Hoboken: Wiley-Academy, 2006. - 57-58 p. Jencks Ch. What Is Post-Modern Architecture? // Progressive Architecture. 1978. № 4. - 8-12 p.