

**«Значимость фотографии в современном мире: коммуникационный аспект»**

**Научный руководитель – Чугайнова Юлия Игоревна**

*Николочева Екатерина Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: ekaterinanikolicheva@gmail.com*

На сегодняшний день мир развивается с бешеной скоростью во всевозможных сферах и направлениях. Культурные и мировоззренческие позиции все время трансформируются и сдвигаются, что, в свою очередь, оказывает влияние на человека и его представления о мире. Данная особенность современного общества очень явно отражается во многих сферах, но следует рассмотреть как нам транслируются эти изменения посредством важнейшего визуального вида искусства, фотографии, как средства коммуникации. Как изобретение фотографии и ее культура повлияли на человека и его существование - можно узнать на страницах данной работы.

С учетом бесконечно текущего времени и постоянно сменяющихся парадигм, на нашу культуру и сознание влияет возможность запечатлеть момент, который в иных условиях, скорее всего, был бы забыт и исключен. Несбыточная мечта человека - остановить время. Технология фотографии является сакраментально важным изобретением, создающим для нас, в каком-то смысле, такую возможность.

Как всем известно, уже 19 веке человечество встало на совершенно новую веху развития во многих областях, именно в те времена и были сделаны первые значимые открытия в области фотоискусства.

Авторов, чьи имена непременно стоило бы упомянуть, произнося такое слово как «фотография» весьма и весьма много. Можно начать с родоначальников, стоящих у истоков, и закончить абсолютно гениальными современниками. Важно отметить не только то, кто менял сознание людей через призму фотоискусства, но и как они это делали.

Более того, говоря о фотографии, как о коммуникационном аспекте, просто необходимо обратиться к философии Бенямина Вальтера и Маршала Маклюэна, а точнее к таким трудам, как "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости" и "Понимание медиа". Эти и другие работы приоткроют нам занавес мира фотографии: связи технологического и культурного аспектов ее создания, а также отношения к ней, восприятия и организации в сознании людей на протяжении времени.

Современный мир архитектуры предлагает нам широкое множество абсолютно уникальных элементов данного вида искусства, о которых можно не только порассуждать, но и подумать с новой стороны - их появления именно "здесь и сейчас", расположения на территории конкретной страны внутри конкретного менталитета и смысла, следующего за этим расположением.

В ходе выступления мы поговорим о фотографии и ее культуре, об отражении значимости фотографии в современном мире с точки зрения коммуникационного аспекта.

**Источники и литература**

- 1) "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости", В. Беньямин, 1936 год
- 2) "Понимание медиа: внешние расширения человека" М. Маклюэн, 1964 год