

**Паблицити культуры участия: опыт объединения аудиторий на примере проекта "МЖК-1980"**

**Научный руководитель – Старостова Людмила Эдуардовна**

***Иванова Виктория Сергеевна***

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Институт государственного управления и предпринимательства, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: hotakpin@mail.ru*

В статье описан опыт применения культуры участия в мультиформатном проекте на тему городской истории как инструмента вовлечения широкой аудитории в повестку городского активизма. На примере проекта «МЖК-1980» проведен анализ того, за счет каких средств рассказ об историческом явлении может стать средством продвижения спальных районов города как привлекательных локаций для жизни и туризма, а также формирования у молодежной городской аудитории ответственного отношения к месту, в котором они живут.

Молодежный жилой комплекс - это советский градостроительный и социальный эксперимент начала 80-х годов 20 века, в период острой нехватки жилья в условиях плановой государственной экономики. МЖК - это комплексно спроектированная инфраструктура со своей больницей, детским садом, клубами, школами, с уникальной системой управления человеческими ресурсами. Строителями были активисты движения МЖК, люди из различных сфер деятельности - работники заводов, предприятий, преподаватели вузов. Воодушевленные идеей получения личного жилья, мжковцы (как они себя называли) брались за любую непривычную им работу, и выполняли ее максимально качественно и продуктивно. Исследование показало, что внутри модели МЖК осуществлялась селекция инициативных людей, способных на смелые поступки, благодаря усилиям которых в стране начался расцвет соседских сообществ, развивалась система соседских коммуникаций на основе технологии кабельного телевидения, всесоюзное фестивальное движение и экспериментальный опыт работы с детьми и молодежью.

Кураторская концепция проекта преследовала цель объединить рассказ об этом историческом факте, а также об эстетических достоинствах крупнопанельного домостроения и авторского проектирования жилых кварталов, с разговором о том, каким образом инициативы по улучшению собственной жизни могут принести пользу городу. Для этого была сформирована специальная публичная программа, объединяющая лекции и дискуссии, партнерство с движением «Городские реновации» в форме включения организованного им фестиваля в публичную программу проекта. Событийная программа направлена на вовлечение населения в процессы благоустройства своего города, двора и развития более тесных связей внутри соседских сообществ.

Проект «МЖК-1980» полностью построен на принципах культуры участия. Культура участия - это, прежде всего, свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но и вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок или образовательных программ), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия [3]. В рамках данного проекта весной 2020 года организованы две музейные выставки - исследовательская, рассказывающая об истории МЖК в Екатеринбурге, и художественная. Исследовательская выставка «Что делает нас лучше» концептуально нацелена на представление разных оптик

участников движения МЖК, сыгравших в нем различные роли - строителей, идеологов, руководителей, детей, архитекторов. Специфика сбора материалов для исследовательской выставки «Что делает нас лучше» заключалась в сочетании архивной работы с общением с участниками движения МЖК, что изменило оценку многих из них к этой странице истории города. Уже на этом этапе культура участия проявила себя в том, что участники движения начали ощущать себя соавторами проекта. В начале сбора информации многие участники задавали вопросы о том, зачем нужен советский опыт современному человеку, но когда люди начинали давать интервью, вспоминая все положительные и негативные аспекты реализации МЖК, они искренне разделяли мысль о том, что опыт этого движения интересен и может быть полезен сегодняшним горожанам.

Культура участия проявилась в бескорыстном содействии участников МЖК к реализации проекта - помощь в сборе информации, важных документов о принятии решений, архитектурных эскизов, и пополнение музейной экспозиции. Этот проект дает возможность людям быть услышанными, включенными в активную деятельность, побуждая стремление приносить пользу. Партисипаторное проектирование - процесс двустороннего обмена, основанный на диалоге с очевидцами МЖК, потому что они эксперты повседневности, они лучше знают место, которое строили, понимают, что хотят рассказать другим людям, а профессионалы понимают, как это реализовать в рамках музейного проекта.

Постановка дискуссионных вопросов в рамках публичной программы проекта, организация акций в пространствах районов, где состоялись МЖК, в свою очередь ориентированы на вовлечение в диалог о городе современных жителей, и прежде всего, активной молодежи, объединению исторической и социальной повесток в проекте

Благодаря объединению исторической и социальной повесток проекту удалось вызвать интерес у девелоперов, поддержавших проект и включившихся в дискуссии, инициировать переоценку истории МЖК взрослыми горожанами, актуализировать опыт инициативных движений прошлого в контексте задачи формирования ответственного отношения современной молодежи к месту, в котором они живут, а также повысить известность и привлекательность районов города, где проявило себя движение МЖК.

В итоге проект объединил под одной темой взрослых и юных горожан и сделал опыт МЖК отправной точкой диалога об участии горожан в улучшении городской среды. Формирование местного сообщества заключается в том, что местные жители либо восстанавливают былые связи, либо знакомятся между собой, выходя за рамки привычных возрастных групп и совместно принимают решения. Проект повысил информированность жителей Екатеринбурга об МЖК - люди должны быть в курсе о происходящих событиях в своем городе, в своем районе и дворе. Поскольку, проект охватывает историю трех районов города, то в событийную программу входят активные мероприятия внутри каждого района.

### Источники и литература

- 1) Агапова Д. Культура участия: миллионы диалогов // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. М., 2012. С. 8–20.
- 2) Иванова В. Опыт использования культуры участия на примере деятельности музеев Екатеринбурга. Человек в мире культуры: проблемы науки и образования (XIV Колосницынские чтения) с.330-331
- 3) Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербаква. Сост.Н.Г. Копелянская, М. 2012.
- 4) Саймон Н. Participatory Museum 2: [Электронный ресурс], <http://www.participatorymuseum.org/> . (Дата обращения: 8.12.2019)