

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста  
посредством нетрадиционных техник рисования**

**Научный руководитель – Куницына Ирина Анатольевна**

***Самойлова Екатерина Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,  
Россия

*E-mail: irafop61@mail.ru*

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту одной из задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Это обусловлено тем, что в современном стремительно меняющемся обществе востребованы творческие личности, способные мыслить нестандартно и предлагать оригинальные решения [3].

Творческая личность характеризуется высоким уровнем творческих способностей (креативности). Сензитивным периодом развития «первичной» креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности, является период дошкольного детства [1]. В связи с этим разработка методов развития творческих способностей детей дошкольного возраста является одной из важных проблем психологии развития и возрастной психологии.

В 2019 году на базе одной из дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга было проведено экспериментальное исследование, целью которого явилась разработка и оценка эффективности программы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Объем выборки исследования составил 40 испытуемых в возрасте 6-7 лет. В контрольную и экспериментальную группы входило по 20 человек.

Были использованы следующие психодиагностические методики: батарея креативных тестов Вильямса, методика Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь», методика «Открытки-кляксографии», субтест Павловой Н.Н, Руденко Л.Г. «На что это похоже?» и методика диагностика уровня развития воображения О.М. Дьяченко [2].

По результатам первичного среза было выявлено, что у большинства испытуемых имеется низкий уровень беглости (темп) и гибкости (разнообразие тем) творческого мышления, а также низкий уровень разработанности рисунков (нарушение симметрии). Примерно у половины обследованных детей выявлен низкий уровень оригинальности рисунков (способность включить детали в структуру рисунка и заполнить внутреннее пространство деталей), а также они испытывают сложности при формулировании названий рисунков. То есть многие дети рисуют однотипные рисунки на определенную тему в зависимости от своих интересов.

На основании полученных результатов была создана программа развития творческих способностей детей старшего возраста посредством изобразительной деятельности. Она включала задания на развитие способности прорабатывать идею, название, композицию рисунка, а также на развитие способности создавать самостоятельно оригинальное изображение как на одну и ту же тему, так и на разные. Развивающая программа состояла из 10 занятий, которые проводились с экспериментальной группой два раза в неделю во второй половине дня. В контрольной группе таких занятий не было.

По окончании проведения занятий было проведено повторное тестирование испытуемых. У дошкольников, вошедших в экспериментальную группу, существенно повысились значения таких показателей креативности как гибкость и оригинальность. В контрольной группе изменения значений показателей творческих способностей выявлены не были. Следовательно, нетрадиционные техники рисования позволяют развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, и в частности, способность выдвигать и реализовывать разнообразные, оригинальные идеи в изобразительной деятельности.

### **Источники и литература**

- 1) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007.
- 2) Дьяченко О.М. Воображение дошкольника/О.М. Дьяченко. -М., 1986.
- 3) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2013.