

Секция «Психология личности: вызовы, сложности, неопределенности и разнообразия»

Творческий кризис как фактор профессионального становления художника

Научный руководитель – Дубровина Ольга Ивановна

Вакарина Елена Алексеевна

Студент (магистр)

Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Тюмень,
Россия

E-mail: stud0000080738@study.utmn.ru

Актуальность исследования состоит в том, что творческие личности, оказавшиеся перед сложным жизненным выбором, могли адаптироваться к изменяющимся условиям и принять решение согласно сложившейся ситуации. Существуют рекомендации, способствующие преодолению нормативных и профессиональных кризисов, но творческий кризис по-прежнему привлекает внимание исследователей. Творческие личности, такие как художники, находятся в постоянном поиске идей, новых смыслов, вдохновения. Они сталкиваются с тем, что при построении профессионального пути возникают трудности, то есть некий переломный момент или кризис. Подобный феномен может сопровождаться тяжелым душевным состоянием (например, апатия, разочарование, эмоциональное выгорание) [5]. Кризис, скорее всего, разрешится в двух направлениях, либо личность преодолеет его и, соответственно, перейдет на качественно новый уровень личностного и профессионального развития, либо не справится с ситуацией. Так, например, творческий кризис - это то, состояние, при котором художник теряет интерес к созданию оригинальных культурных продуктов и наблюдается общий спад в творческой жизни личности [5]. Художник и его творчество попадают под осуждение окружающих, что становится триггером к появлению сомнений, потере смыслов, переоценке жизненных ориентиров. Без определенной поддержки (например, обращение за помощью к психологу, наставнику, коллегам) у художника возникают трудности при становлении как профессионала. Не имея материальных возможностей, порой, художник не имеет средств, чтобы купить материалы, организовать выставки или принять участие в форумах. Данные «качели», которые выражаются профессиональными дилеммами, могут провоцировать отдаление от профессионального сообщества и уход из профессии как таковой.

Профессиональное сообщество становится для личности неотъемлемой частью его жизни, так как большую часть времени человек проводит в рабочем коллективе, непосредственно взаимодействует с ним, обменивается информацией и опытом. Личность отождествляет себя с определенной референтной группой. Профессиональное сообщество является референтной группой для человека, относящего себя к конкретной сфере деятельности. Прежде всего, их объединяют профессиональные интересы, которые могут определять построение всего жизненного пути человека. Развитие определенного уровня профессионального самосознания позволяет личности идентифицировать, определить своей статус и позицию внутри конкретной сферы деятельности [6]. Формирование представления о том, какое место личность занимает в системе профессиональных отношений, благоприятно влияет на работоспособность и эффективность ее труда [2].

Стоит отметить, что в период молодости человек начинает активно профессионально реализовываться, так как происходит становление творческого потенциала личности. Система ценностей рассматривается, как непрерывное саморазвитие и самореализация внутреннего потенциала личности [3]. Невозможность самореализации может способствовать

зарождению внутриличностного конфликта, выйти из которого самостоятельно начинающий специалист не имеет опыта и ресурсов [4]. В подобных условиях проблема профессионального становления личности встает особенно остро, потому что ограничение возможностей для самореализации ведет к неудовлетворению потребностей и разрушению перспектив развития, поэтому преодоление кризиса профессионального становления личности может служить мотивом для личностного и профессионального роста [1]. Удовлетворенность самореализацией обогащает личность, совершенствует ее, что приводит к возрождению чувства идентичности с профессиональным сообществом, постижению новых высот в карьере, постановке и реализации целей, требующих ресурсов, времени и физических сил.

В ходе проведенного нами структурированного интервью среди 30 художников г. Тюмени, Москвы, Санкт-Петербурга в возрасте от 20 до 35 лет выяснилось, что творческие личности сталкиваются с критикой в сторону их творчества. Например, не принадлежность к конкретному жанру (направлению искусства), излишняя академичность. Акценты смещаются с идейного воплощения на технику исполнения. Художники отмечают трудности в творческой профессии такие, как: отсутствие стабильности (в том числе, финансовой), высокая конкуренция, продвижение творческих работ на арт-рынок. При возникновении сложных жизненных обстоятельств художники обращаются за помощью к семье, друзьям, наставникам или предпочитают справляться самостоятельно, но не обращаются за поддержкой в психологические службы.

Также проведенный частотный анализ показал, что существуют распространенные слова и словосочетания, которые художник ассоциирует с творческим кризисом: апатия, разочарование, усталость, потеря ориентиров и перспектив роста и отсутствие смысла. Долгое пребывание в кризисном состоянии, которое сопровождается подобными проявлениями, разрушает личность, усиливает негативные реакции, отдаляет от референтной группы и социума в целом.

Таким образом, необходимо разработать психотехники самопомощи для преодоления творческого кризиса с учётом выявленных профессиональных дилемм, которые характерны для художников. Решение профессиональной дилеммы позволит адаптироваться художнику к изменяющимся условиям действительности и построить тот профессиональный путь, который удовлетворит потребность в самореализации.

Источники и литература

- 1) Гришаева С. А., Макарова Е. В. Детерминанты профессионального карьерного кризиса в период зрелости и возможности его преодоления // Вестник университета. 2018. № 1. С. 162-167.
- 2) Звонковская Т. Ю. Формирование профессиональной идентичности студентов вуза как психолого-педагогическая проблема // Вестник Московского университета. 2016. № 2. С. 67-76.
- 3) Некрасов А. С. Становление и развитие творческого потенциала человека в онтогенезе // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2019. №4 (24). С. 88-93.
- 4) Серов В. А., Филь Т. А. Идентичность личности как психологический фактор преодоления кризиса середины жизни // МНКО. 2017. № 2 (63). С. 299-302.
- 5) Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. Феномен творческого кризиса. Екатеринбург, 2017.

- 6) Шатохин А. А. Профессиональная отраслевая идентификация личности: содержание, структура, концепция управления // Гуманитарные науки. 2019. № 2 (46). С. 82-91.