

**Разработка диагностического инструментария освоения основ пейзажа  
акварелью учащимися детской художественной школы**

**Научный руководитель – Овсянникова Оксана Александровна**

**Максимова Элеонора Алексеевна**

*Студент (бакалавр)*

Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Тюмень,  
Россия

*E-mail: lyagushka16@mail.ru*

Актуальность темы исследования обуславливается тем, что для успешного освоения ребенком акварельной техники необходимо знать ее отличительные особенности, проанализировать ее преимущества и недостатки перед другими техниками живописи, однако, в настоящее время акварели уделяется мало внимания, она часто применяется лишь в роли предварительного этапа перед освоением масляной живописи. Акварель отличается от других материалов своей доступностью и не требует наличие большого набора инструментов и специальных приспособлений. Несмотря на интерес исследователей к обозначенной проблеме, остаются аспекты, недостаточно раскрытые в работах ученых: не сформулировано понятие «освоение акварельной техники», не разработан диагностический инструментарий исследования данного понятия.

В Большом энциклопедическом словаре дается следующее определение акварельной техники - вид живописи, особенностью которой является прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета [1, с. 48].

В философском словаре дается следующее определение термину «освоение» - это способность человека в процессе своей воспроизводственной деятельности преобразовывать ранее накопленное богатство культуры в содержание своей личностной культуры, сознания, деятельности, внешнее делать внутренним, превращая тем самым культуру, социальные отношения, самого себя в условия, средства и цель воспроизводства. Осваиваемое содержание сложившейся культуры всегда выступает как определенная абстракция, которая в процессе освоения, воспроизводства экстраполируется, интерпретируется, конкретизируется [2, с. 17]. Исходя из анализа данных терминов, нами было выделено понятие «освоение пейзажа в акварельной технике», которое мы трактуем как усвоение знаний о пейзаже в акварельной технике и способность преобразовывать эти знания в собственный творческий продукт.

На основе данного понятия выделены показатели освоения акварельной техники в пейзаже: уровень усвоения знаний учащихся о пейзаже в акварельной технике; способность преобразовывать знания о пейзаже в акварельной технике в собственный творческий продукт. Данные показатели и будут исследоваться при освоении пейзажа в акварельной технике с учащимися детской художественной школы. Обратимся к описанию диагностических методов и соответствующих им диагностических заданий.

Первый показатель «уровень усвоения знаний учащихся о пейзаже в акварельной технике» диагностировался при помощи метода анализа художественного произведения.

Детям раздается бланк с заданиями. В первом задании изображены несколько живописных произведений. Задача ребенка выбрать, какие из них выполнены в акварельной технике и указать их номера. А также пояснить свой ответ, чем произведения в акварельной технике отличаются от других? Во втором задании среди ряда акварельных произведений необходимо определить, в какой технике написана работа (по-сырому, по-сухому),

указать цифры изображения и пояснить свой ответ. В третьем задании изображен пейзаж, написанный акварелью. Детям необходимо расставить цифры от 1 до 10 напротив следующих утверждений для того, чтобы составить верную последовательность написания данной работы от предварительного карандашного рисунка до завершающих штрихов кистью.

Для диагностики второго показателя *«способность преобразовывать знания о пейзаже в акварельной технике в собственный творческий продукт»* был применен **метод творческого задания** и разработано следующее диагностическое задание:

Детям выдается референс - фотография, по которой необходимо выполнить акварельную работу. В работе присутствует ограниченный колорит, поэтому рекомендуется использовать не более 4 цветов.

Детям дается инструкция: «Используйте все акварельные техники и приемы, которые вам известны. Постарайтесь передать воздушную перспективу с помощью дальнего и переднего плана. Обращайте внимание на тон - на самые светлые и самые темные участки картины. Постарайтесь рисовать акварелью не более, чем в 2-3 слоя. В конце у вас должен получиться легкий и свежий этюд в ограниченной холодной гамме».

Разработанный диагностический инструментарий позволит произвести констатирующий этап опытно-поисковой работы по освоению пейзажа в акварельной технике и на основе полученных данных разработать развивающие занятия.

#### **Источники и литература**

- 1) Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. – М. 2-е изд., перераб. и доп. 1456 с.
- 2) Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 569 с.