

**Элективный курс по изучению творчества Л.Н. Андреева в старшей школе
как метод эффективной подготовки к ЕГЭ**

Научный руководитель – Серебряков Анатолий Алексеевич

Стош Инна Константиновна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

E-mail: inna.stosh@mail.ru

Элективные курсы по отдельным учебным предметам появились в 2002 г., когда в Российской Федерации были приняты Концепция профильного образования на старшей ступени (10-11 классы), одобренная Министерством образования РФ.

Осваивая общеобразовательную программу, учащиеся могут по собственному выбору углубиться в изучение отдельных предметов.

Рассматривая такой формат обучения, как элективный курс, мы можем выделить его особенности:

- обеспечение глубокого уровня усвоения предметов;
- гарантия повышенного уровня освоения базовых предметов;
- создание условий для профориентации обучающихся;
- удовлетворение познавательного интереса обучающихся и др.

Кроме того, элективный курс может выступить эффективным методом подготовки к ЕГЭ, если включить в программу произведения писателей, которые не изучаются в школьной программе.

Так, можно рассмотреть творческое наследие русского писателя Л.Н. Андреева как материал для подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Экзистенциальная проза Леонида Николаевича Андреева философична в своей ориентации на проблему поиска смысла человеческого существования. Ницшеанская философия, связанная с идеей «сверхчеловека» и переоценкой всех ценностей, оказала сильное влияние на творчество писателя. В его прозе прослеживаются элементы экзистенциальных тенденций, распространившихся в то время в литературе: осмысление бытия и существования человека, противопоставление человека и толпы, развитие идеи абсурдности и безумности окружающего мира.

В рассказах Леонида Андреева прослеживается героическая проблематика. Писатель переосмысляет войну и даёт ей негативный отклик в своих произведениях («Ночной разговор» (1915), «Иго войны» (1916), «Красный смех» (1904)).

Отдельно стоит выделить детскую тему, где писатель уделяет пристальное внимание личностным качествам детей и подвергает своих героев серьёзным взрослым испытаниям («Ангелочек» (1899), «Валя» (1899)), и теме жизни и смерти («Рассказ о семи повешенных» (1908), «Жили-были» (1901), «Гостинец (1901), «Весной» (1902)).

Также в рассказах Леонида Андреева поднимаются высокие нравственные проблемы: возрождение личности («Баргамот и Гараська» (1898)), раскаяние и прощение («Гостинец» (1901)), добро и зло («В Сабурове» (1899)), несчастье людей («Книга» (1901)), «В подвале» (1901)).

В творчестве Леонида Андреева присутствуют элементы символизма, реализма и экспрессионизма. Писатель уделяет большое внимание поиску смысла человеческого бытия и

возвышенных идеалов, исследованию нравственности и безнравственности, соотношению правды и лжи, тьмы и света.

Из всего вышеизложенного мы можем сделать вывод, что темы, поднимаемые в прозе Л.Н. Андреева, актуальны по сей день, а его творческое наследие может стать хорошим материалом для написания итогового сочинения и подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Источники и литература

- 1) Литература: Андреев Л.Н. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. – 1243 С.