

**облако-марионетка китайского театра теней**

**Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович**

*Дин Тинтин*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: 710026663@qq.com*

Уже в Древнем Китае существовали различные виды театрализованных зрелищ. Это были цирковые представления, акробатические танцы, выступления мимов, музыкально-драматические программы, театр кукол и теней [U+FF3B] 1 [U+FF3D].

Одна важная особенность театра теней от живого театра в том, что он может представляться в любом особенно темном пленэре. Кроме того, и персонажи и декорации представляются чудесными красотоми.

Теневые марионетки отбираются из лучших вольедей и осленой кожи, которые подвергаются 24 процессам, вырезанны ручкой более 3000 раз. Художественное творчество теневой марионетки исчерпывается стилем и техникой Картины на шелке династии Хань (206 гг. до н.э. - 220 гг. н.э.), Каменного и Кирпичного барельефа династии Хань, монастырской настенной росписи и китайской живописи. Южно-сунский ученый У Цзыму в своей книге «Записки снов о зерне» (1274 г.) написал, что « [U+516C] [U+5FE0] [U+8005] [U+96D5] [U+4EE5] [U+516C] и добросовестные вырезаны положительные виды, а коварные и злые вырезаны уродливые). то резчики не только точно изобразили черты лица но и характер персонажей. Эта окраска лица позже напрямую повлияла на китайские театры, включая пикинскую оперу и получила название образцов грима.

В репертуарах театра теней, религиозный и мифологический сюжеты занимают большей частью. К VI в. в комплексе с конфуцианством и даосизмом буддизм составил синкретическое единство «*трех религий*», в котором каждое учение как бы дополняло два других [U+FF3B] 3 [U+FF3D]. А основоположник театра теней тридистиционно считается Ли Шаовэнь - даосский монах [U+FF3B] 4 [U+FF3D]. Благодаря этим гармоническим положением, у творцов были бесконечные репертуары и персонажи, особенно фантастические и религиозные. Под этой сферой появился один чудесный вид - Облако показывается нам этот мир.

Облако как ковер-самолет, где мифологические и религиозные персонажи-боги перелетают по воздуху и делают свободные позы. Для того, чтобы выделить особенность богов от простых людей, божье появление сопровождается облаком, зато оно называется божьим облаком. Кроме того, китайцы уверены, что главными зрителями были сами боги. в облаках изображены персонажи Буддизма, например: Манджушри бодхисаттва, Четыре Небесных Царя - четыре бога-хранителя, восемнадцать лоханей и т. д., Даосские Юаньши Тяньцзунь («Изначально Почитаемый на Небе»), Лингбао Тяньцзунь, Даодэ Тяньцзунь, Верховный владыка Нефритовый государь, Чэнхуан, бог Очага, и др.

Кроме буддизма и даосизма, облако-марионетка тоже изображает много фантастических персонажей, которые написаны писателям-конфуцианцам в классических романах. Например быв в Китае, С.В. Образцов написал в своей книге «театр китайского народа» о просмотренной репертуаре из романа «Путешествие на Запад», : «в кукольных и теневых театрах идут также и пьесы, которых вовсе нет в репертуаре других театров. Например, описанная мною коротенькая пьеса «Чжу Ба-цзе и невеста», в которой монах-свинья таскает на закорках превратившегося в женщину Сунь У-куна, идет, по-видимому,

только в кукольном театре, так как живому актеру долго носить на своей спине другого актера не только трудно, но и довольно-таки бессмысленно. Устанет-то в этом случае не только Чжу Ба-цзе, но и изображающий его человек, и зрители будут не столько смеяться над еле передвигающим ноги глупым монахом, сколько жалеть уставшего актера или удивляться его выносливости». [U+FF3B] 2 стр.293 [U+FF3D]

Как специалист и любитель он точно отметил очарование и характерность театра теней: «для зрителей и кукольный и теневой театры имеют самостоятельную художественную ценность, доставляя особое эстетическое наследие. И происходит это потому, что зрители наслаждаются не только сюжетами пьес и не только виртуозным театральным выразительностью, которые органически рождены самой спецификой жанров, то есть различием выразительных средств и возможностей театра кукол, театра теней и театра живого актера» [U+FF3B] 2 стр.289 [U+FF3D]. А облако-марионетка как особенный и единственный способ, который эффективно выразить невероятный мир.

Обратите внимание к тому, что материары марионеток были кожей животных, возможно которых убили сами марионеточки-крастьянине, которые до криви и кости знают рождение и смерть животных и людей. Они так сильно и истинно мечтают фантастический мир, только в нем они сами являются управляющими.

### Источники и литература

- 1) 1. Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/Под ред. Проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 600 с.; илл. цв. Глава 6. Культура Древнего Китая. стр. 98.
- 2) 2. Образцов. С. В. Театр китайского народа. - Москва : Искусство, 1957. - 379 с., 12 л. ил. : ил.; 23 см.
- 3) 3. Скворцова, Е. М. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/Под ред. Проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 600 с.; илл. цв. Глава 18. Культура Средневекового Китая стр.280.
- 4) 4. Сыма Цянь. Исторические записки („Ши Цзи“) Том IV Глава 28. стр. 172-173. Издательство «НАУКА» Главная редакция восточной литературы Р. В. ВЯТКИН МОСКВА • 19 8 6
- 5) 5. [U+5434] [U+81EA] [U+7267]. «[U+68A6] [U+7CB1] [U+5F55] »