

**Камерные вокальные ансамбли Н. А. Римского-Корсакова**

**Научный руководитель – Наумов Александр Владимирович**

*Петрунина София Юрьевна*

*Студент (специалист)*

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,  
Москва, Россия

*E-mail: sofi.petrulina@yandex.ru*

Камерные вокальные ансамбли являются одной из мало освещенных в отечественной музыкальной науке областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Его ансамблей касаются в немногочисленных работах, посвящённых данному жанру, Б. В. Асафьев в своей статье «Камерный вокальный ансамбль» [1], Н. Ф. Финдейзен в статьях и в работе «Русская художественная песня» [5], Е. Е. Наумова в своей диссертации «Камерный вокальный ансамбль в русской музыке: история и типология жанра» [4].

Вместе с тем камерные вокальные ансамбли представляют особенный интерес в контексте творчества Римского-Корсакова и в связи с непростой судьбой жанра вообще. У истоков жанра находятся, с одной стороны, канты, псалмы, серенады на открытом воздухе, распространённые в XVIII в., с другой же стороны - романсы, которые нередко перекладывались для нескольких голосов (чаще всего двух). Кроме того, камерный вокальный ансамбль связан и с оркестровой песней, которая также оказывается посередине между крупным (симфоническим) составом и камерным ансамблем; оркестровая песня, как и вокальный ансамбль, вырастает в значительной степени из бытового камерного вокального музицирования [3].

Множественность истоков отнюдь не способствовала формированию строгих норм нового жанра. Хотя при всей неопределённости явления камерного вокального ансамбля можно выделить две его основные ветви, приближающиеся соответственно к хоровым жанрам или к романсам. Первая ветвь была представлена, в частности, вокальными квартетами а capella А. П. Бородина, А. Г. Рубинштейна, Ц. А. Кюи. Ансамбли, относящиеся ко второй ветви - как правило, дуэты - нередко носят отпечаток салонности. Примечательно, что обе ветви могут сочетаться в творчестве одного композитора - так, образцы салонных дуэтов можно найти у Кюи и А. Рубинштейна. И всё же такое разделение ансамблей на две ветви достаточно условно; в него не вписывается вся богатая картина жанра, не обладающего устоявшимся составом, формой, стилистикой, выразительными средствами. Так, в творчестве А. С. Даргомыжского отчётливо проявляется тенденция к сближению салонных ансамблей и хоров, П. И. Чайковский создаёт близкие к романсам ансамбли, но лишённые салонности и т. д.

Салонные истоки жанра оказали сильное влияние не только на его стилистику, но также и на сравнительно небольшой интерес к нему среди композиторов и исследователей и на исполнительскую практику. Во многом благодаря салонному происхождению камерные вокальные ансамбли сделались прежде всего одним из жанров домашнего музицирования; значительно менее они были распространены в концертной практике.

Среди всех вокальных сочинений Римского-Корсакова камерные вокальные ансамбли занимают наиболее скромное место, как в количественном отношении, так и в концертной практике. Они насчитывают четыре дуэта (ор. 47 и ор. 52) и трио для женских голосов ор. 53. Сведения, приведенные в хронографе (1890-1917) в томе 10В «Истории русской музыки», позволяют судить о том, что в этот период исполнялись главным образом «Пан» и «Песня песен», в т. ч. в оркестровых версиях, однако и из тех немногих концертов, где

они были исполнены, некоторые были памятными (памяти Беляева, Римского-Корсакова); в концертах, не связанных с беляевским кружком и в частности с самим Римским-Корсаковым его ансамбли исполнялись нечасто. Ещё меньшей популярностью пользовалось трио «Стрекозы», тогда как данные об исполнении «Горного ключа» и «Ангела и демона» отсутствуют вовсе [2].

Вместе с тем камерные вокальные ансамбли Римского-Корсакова, наряду с другими его произведениями 1897-1898 годов, явились важной вехой в творческом пути композитора, обозначившей поворот к новому для него типу мелодики, новому отношению к тексту. Как и многочисленные романсы того периода, кантата «Свитезянка» и опера «Моцарт и Сальери», ансамбли стали для Римского-Корсакова своего рода этюдами (чего отнюдь нельзя сказать об их художественной ценности). Именно потребность «поучиться» побудила его к созданию ансамблей, тогда как влияние других факторов оказалось менее значительным. Избранные Римским-Корсаковым тексты далеко не всегда вполне однозначно располагали к ансамблевому решению, а кроме того, предпосылки к написанию ансамблей можно обнаружить и в ряде текстов романсов Римского-Корсакова, в том числе поздних; следовательно, выбранные тексты не имели решающего значения при определении исполнительского состава.

Подобно жанру камерного вокального ансамбля вообще, занявшему исторически промежуточное положение между романсами и хоровыми жанрами, ансамбли Римского-Корсакова также очутились посередине между двумя полюсами - камерной вокальной и оперной областями творчества. Во многом ансамбли вписываются в общую направленность творчества 1897-1898 годов, что проявляется в связях с «Моцартом и Сальери» и «Царской невестой», с многочисленными романсами тех годов, в новой мелодике и подходе к тексту. В то же время в более общем плане в ансамблях нашли отражение тенденции разных периодов творчества Римского-Корсакова, такие, как увлечение пантеизмом, восточная сфера, которые воплотились, в частности, в применённых ладогармонических средствах, мелодических моделях, формах.

### Источники и литература

- 1) Асафьев Б. В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. Л., 1979.
- 2) История русской музыки: В 10 томах. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Кн. I / Под ред. Е. М. Левашева. М., 2011.
- 3) Митина А. О. Оркестровая песня в русской музыке XIX – начала XX века: автореф. дисс. канд. искусствоведения. М., 2013.
- 4) Наумова Е. Е. Камерный вокальный ансамбль в русской музыке: история и типология жанра: автореф. дисс. канд. искусствоведения. М., 2002.
- 5) Финдейзен Н. Ф. Русская художественная песня: исторический очерк её развития. Спб., 1905.