

Александр Александрович Копылов (1854 - 1911): штрихи к портрету

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Евдошенко Валентин Викторович

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия

E-mail: evdoschenko.valentin@yandex.ru

Конференция «Ломоносов 2020»

Секция «Историческое музыкознание»

Петербургский композитор А. А. Копылов (1854-1911): штрихи к портрету

Научный руководитель - Купец Любовь Абрамовна

Евдошенко Валентин Викторович

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова,
теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

E-mail: <mailto:evdoschenko.valentin@yandex.ru>

Во второй половине XIX в. в России мощно развивалось фортепианное искусство, что было обусловлено выдвиганием целой плеяды выдающихся отечественных композиторов, открытием первых русских консерваторий, появлением концертной организации Русское музыкальное общество, а также частыми гастролями известных западных пианистов-виртуозов. В этом же ряду почётное место занимает композитор, дирижёр, скрипач, педагог и музыкально-общественный деятель Александр Александрович Копылов. Александр происходил из семьи петербургского чиновника Александра Абрамовича Копылова. С 1862 по 1872 гг. он учился в Придворной певческой Капелле. Его педагогами были: по фортепиано И. О. Рыбасов, по скрипке - М. Ф. Кременецкий, по теории музыки - И. К. Гунке. После окончания учёбы А. Копылов семь лет работал скрипачом в оркестре Александринского театра, после чего вновь возвращается в капеллу. В этих стенах протекала его педагогическая деятельность в период с 1879 по 1897 годы. По рекомендации М. Балакирева он берёт частные уроки: по курсу композиции у А. Лядова, по инструментовке у Н. Римского-Корсакова. В «Летописи моей музыкальной жизни» Н. Римский - Корсаков называет четырёх учителей пения в Капелле - Смирнова, Азеева, Сырбулова и Копылова, отмечая, что «налаженное дело церковного пения шло прекрасно» (отзыв относится к 1883 году) [5, с. 152].

Встреча А. Копылова с М. А. Балакиревым предопределила выбор Копыловым направления в отечественном музыкальном искусстве, которому он остался верен до конца жизни. В некрологе о композиторе подмечалось, что Копылов был «мягким, искренним лириком, представлявшим в композиции «новую русскую школу» [3, с. 392].

Творческая деятельность его охватывает три десятилетия. Наследие А. Копылова разнообразно по жанрам. Им созданы симфония до минор, симфоническое «Скерцо», струнные квартеты, этюды, пьесы и фуги для фортепиано, музыка для детей. Наиболее востребованной является его духовная музыка: им написано около 30 духовных сочинений:

крупные - «Литургия Иоанна Златоуста» и «Венчание». Копылов вместе в П. И. Чайковским участвовал в составлении «Всенощной» [6, с. 158].

В 1904-1905 гг. им созданы два цикла «Музыкальных картинок из детской жизни» для фортепиано (по четырнадцать пьес в каждом). Это произведения, основанные на глубоком знании природы инструмента, его выразительных средств и технических возможностей. Фортепианная фактура А. Копылова отличается насыщенностью за счёт активного применения гармонических и мелодических фигураций, орнаментики. Тематика циклов - события из детской жизни, игры, природа, эмоционально-психологические состояния, портреты человеческого характера, сказки, фольклор, отражение современности.

По времени написания к циклам А. Копылова примыкает следующий ряд детских фортепианных циклов дореволюционного периода: П. И. Чайковский «Детский альбом» (соч. 39, 1878), А. Майкапар «Бирюльки» (соч. 28, 1900), А. Ляпунов Шесть дивертисментов (соч. 35, 1911). Асафьев писал: «... Детский альбом... в самом деле домашний альбом... загляните в таковые - в них и поздравления, и стихи на память, и разные записи семейных происшествий, и карандашные зарисовки с маленькими акварельками... нет ничего случайного, мозаичного и внешне привходящего» [2, с. 106].

Композиционно цикл ор. 52 делится поровну (7+7 пьес). Представляется, что первый и последний номера цикла соединяются своего рода аркой; общим в обоих случаях является активное действенное начало, момент игры. Остальные номера группируются в две подгруппы. Первая - до № 9 включительно - рисует день простодушного ребёнка, тогда как вторая (пьесы №№ 10-13) обращена уже к сложному миру подростка; автор находит место для избранной им сферы лирических настроений - «Первая грусть», «Приятные мысли». Последняя затрагивает область грёз, лирических мечтаний. К зарисовкам природы относятся пьесы «Прогулка в деревне», «За стрекозами». Первые потери маленького человека, серьёзные переживания созвучны с пьесой Р. Шумана «Первая утрата». Есть в цикле пьесы, написанные в жанре скерцо (№ 2 «Игра в пятнашки» и № 14 «Шутка»). Автор трактует жанр в духе классиков, воплощая образы шутливые, задорно - весёлые.

Цикл ор. 53 отличается меньшими размерами пьес; в них реже встречаются контрастные средние части и развитию подвергаются начальные интонации. Это придаёт пьесам большую органичность. Одна из сюжетных линий в циклах - игры, домашние забавы ребёнка («Игра в пятнашки», «Солдаты едут», «Марш», «Прыганье на одной ножке»).

А. Копылова-композитора отличает внимание к полифоническому письму. На это указывает А. Алексеев, упоминая его среди членов Беляевского кружка [1, с. 66]. В «Музыкальных картинках» Копылова использованы полифонические приёмы, которые способствуют разнообразию фактуры (например, пьеса «На лужайке»).

Также, как «Детский альбом» Чайковского, цикл А. Копылова адресован одновременно и детям, и взрослым. Соответственно здесь можно усмотреть два уровня смысла: «детский» и «взрослый» (более глубокий). В этом сочинении есть неотразимо-обаятельный, понятный детям текст, но есть и подтекст, который способен заметить не каждый взрослый.

Русская национальная музыкальная школа выдвинула в конце XIX века ярчайшие по дарованию самобытные имена композиторов. В ряду этих имен достойное место занимает Александр Копылов - российский композитор, творческая деятельность которого представляет петербургскую ветвь отечественной музыкальной культуры; он по праву может считаться преемником Н. А. Римского-Корсакова.

Литература

1. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка конец XIX - начало XX века. М.: Наука, 1969. - 391 с.

2. Асафьев Б. В. Русская музыка о детях и для детей // Избранные труды. Т. 4. М., Издательство Академии наук СССР, 1955. - 439 с.
3. Баскин В. Копылов А. А.: Некролог // Исторический вестник, 1911, № 4. С. 391 - 392.
4. Копылов А. А.: Некролог // Русская музыкальная газета. 1911, № 7. С. 189 - 190.
5. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: Музыка, 1935. - 453 с.
6. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. М.: Сов. Композитор, 1984. - 240 с.