

**Роль советских педагогов в создании хореографической школы в Китае  
(1953-1960 гг.)**

**Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна**

**Чжан Тяньцзяо**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: tianj.zhang@yandex.ru*

После основания Китайской Народной Республики в 1949 г. СССР одним из первых признал КНР и с первых дней оказывал помощь молодому государству в разных сферах. Еще до основания КНР русская балетная школа пользовалась самой высокой репутацией и была популярна в Китае. Со времени подписания «Договора о китайско-советской дружбе» в феврале 1952 г. Советский Союз направил шесть балетных экспертов тремя партиями, а именно О.А. Ильина, В.И. Цаплин и Т. К. Лешевич в 1953-1956 гг., П.А. Гусев, В.В. Румянцев и Н.Н. Серебренников в 1957-1960 гг. (из них Н.Н. Серебренников вернулся в Советский Союз в 1959 г.).

Эти педагоги сыграли незаменимую роль на ранней стадии строительства системы балетного обучения в Китае. На начальном этапе процесса они предложили создать профессиональную школу танца и воспитать учителей, а также помогли разработать и пересмотреть план обучения и программу обучения балету. После того как ученики получили первоначальные основы знаний и инфраструктуру балетного обучения улучшили, они порекомендовали Пекинской танцевальной школе организовать уроки для учителей и хореографов, чтобы помочь учителям балета и хореографам, имеющим опыт работы, повысить свой профессиональный уровень.

В декабре 1953 г. педагог Московского хореографического училища при Большом театре Ольга Александровна Ильина получила приглашение в КНР «для передачи опыта советского хореографического образования китайским товарищам для их ознакомления с европейским классическим танцем и для помощи в развитии их национального балета». Огромен вклад О.А. Ильиной в создание первого в Китае Пекинского хореографического училища. Отмечается роль советских балетмейстеров и педагогов в создании китайского классического балета.

В декабре 1955 г. Министерством культуры КНР был утвержден курс хореографических дисциплин. Виктора Ивановича Цаплина пригласили стать ведущим педагогом хореографии в Пекинском хореографическом училище, он поставил в Пекине балет классического наследия «Тщетная предосторожность» и руководил постановкой первой китайской национальной танцевальной драмы «Драгоценный фонарь лотоса».

26 декабря 1957 г. советский хореограф Петр Андреевич Гусев был приглашен стать главным педагогом второго курса хореографических дисциплин в Пекинском хореографическом училище. Гусев давал уроки как режиссер и преподавал на курсах повышения квалификации педагогов балета. Кроме того, он всегда поддерживал концепцию обучения на практике и упражнений актеров во время спектаклей, а также выпустил три масштабных балета - «Лебединое озеро», «Корсар» и «Жизель». Под его руководством учителя и ученики хореографических дисциплин создали и репетировали масштабную китайскую танцевальную драму «Красавица рыба».

Советские педагоги и балетмейстеры О.А. Ильина, В.И. Цаплин, П.А. Гусев, Н.Н. Серебренников, В.В. Румянцев, Т.К. Лешевич стояли у истоков создания китайского классиче-

ского балета. Они были основными и единственными педагогами русской школы классического танца, которые привнесли в высочайшую культуру китайского народного театра совершенно новый вид искусства; они подготовили педагогов, учеников, танцовщиков; составили учебные планы и программы по специальным предметам, методические разработки по их преподаванию, что в дальнейшем позволило создать первую труппу танцовщиков классического танца в Пекине и поставить на сцене балеты. Их заслуженно называют «родоначальниками китайского балета».

### **Источники и литература**

- 1) Бюллетень методического кабинета Московского академического хореографического училища // Архив Московской государственной академии хореографии. Ф. 683. Оп. 3. Д. 764. Л. 243-253.
- 2) Люй Ишэн. Танцевальный словарь. Пекин: Китай. Театр. Пресс.1994. 396 с.
- 3) Редколлегия журнала Пекинской академии танца. Журнал Пекинской академии танца 1954-1992 гг. Пекин: Внутренняя публикация Пекинской академии танца. 1997. 399 с.
- 4) Сюй Динчжун. История китайского балета. Пекин: Центральный университет национальных печатных изданий. 2016. 257 с.