

аспирант

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

*Тан Хайчуань*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: tanghaichuan@163.com*

**Цветочные образы в китайских народных песнях**

*Тан Хайчуань*

*аспирант*

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет искусств*

*tanghaichuan@163.com*

Содержание китайских народных песен очень богато, а «цветка» изображение, которое их разводит, еще более красочно. Изображение «цветка» в народных песнях всех национальностей в Китае очень распространено и интересно. Различное этническое происхождение, разные языки и разные «цветы» могут выражать внутренний мир их людей.

Тень цветов можно увидеть повсюду в народных песнях. Люди всегда относятся к цветам, когда поют жизнь, поют любовь и поют, трудясь. Они часто используют цветы, чтобы передать любовь, используют цветы, чтобы метафоризовать людей, используют цветы выражать эмоции, с цветком передать чувства. Музыка - это воплощение психологического и эмоционального отклика, способствующего интеграции человека и природы. Музыка очень важна в китайской культуре. Музыка и пение обычно красивы и хорошо организованы. Музыка воплощает гармонию между человеком и природой, и миром. Музыка является символом счастливой жизни и мирной национальной политики. В китайских песнях люди объединяются с природой и со всем миром через природу[3].

В китайских народных песнях «цветы» являются одной из наиболее распространенных тем: их можно использовать двумя способами: с «цветами» как средством пения, выражать эмоции, хвалить мысли.

С «цветами» как средством пения, это наша поэзия, особенно из техника письма, широко используемая в народных песнях из «Ши цзин». С рендерингом, акцентированием, троганием сцены и гармоничной рифмой. Широкое использование этой риторической техники и богатство задуманных материалов являются важными причинами художественного очарования народных песен. Не только повсеместно в песнях о любви, но также и в некоторых жизненных песнях, революционных песнях[5]. Например, жители северного Шэньси приветствовали революционную песню «На горах цветут красные цветы» [U+5C71] [U+4E39] [U+4E39] [U+82B1] [U+5F00] [U+7EA2] [U+8273] [U+8273] от Центральной Красной Армии до северного Шэньси. это песня, Ритм растягивается свободно, тон яркий и мелодичный красивый, пронизанные радостной трудовой атмосферой. Цветение сотен цветов создало новую весну и новую атмосферу для сельскохозяйственной деятельности весной, и это также метод представления, который смешивает эмоции и пейзаж. Цветы шанданана имеют форму гемеркалли, а когда они распускаются, горы и горы окрашиваются в красный цвет. В начале атмосфера была передана, и красота цветов была передана рекам и горам позади. Это выразило необычайное уважение и благодарность народа председателю Мао.

«На горах цвету красные цветы», она считается песней воспевания красной власти, и форматом ее проявления является народная песня северной части провинции Шаньси. Вся песня проявляет язык (включая музыкальный язык) народов провинции Шаньси, и с живым воплощением описывает такой исторический факт: приезд красной армии в провинцию Шаньси.

В песни «На горах цвету красные цветы» полностью воплощается народная песня данной провинции. Начало песни должно быть и ярким и лирическим, чтобы привлечь аудиторию, и тем более проявлять подблачные горы и плоские облака лессового плато. В середине песни исполнитель с помощью частого ритма Янге (т.е. китайский народный танец) и гонга и барабанов выражает радостную атмосферу в народе. В самом конце песни повторяется вступительное слово, чтобы продвинуть всю песню к подъему.

«На горах цвету красные цветы» показывает историческую картинку, которая жива описывает ключевой исторический факт – приезд красной армии в провинцию Шаньси.

Основной мыслью «На горах цвету красные цветы» является воплощение рыцарство красной армии и советских районов революционной святыни, и тем более воспевают выдающиеся подвиги Мао Цзэдуна и его поколения.

Использовать «цветы» в качестве метафоры для людей, выражать любовь через «цветы» [U+FF0C] восхвалять природу и передавать естественные знания, а также заимствовать «цветы». Использование этого выражения в народных песнях довольно распространено, особенно в оформлении «цветы», которое демонстрирует неповторимый художественный шарм[2]. «Цветок Жасмина» [U+8309] [U+8389] [U+82B1] обладает прекрасной мелодией, чистыми и нежными, колеблющимися и изысканными чувствами. Музыка эвфемистически, деликатна и страстна. Музыкальная структура сбалансирована, но у нее есть свои особенности, дающие людям легкое и живое чувство. Эта песня прекрасна и богата на мелодию, в песне описываются природные пейзажи, демонстрирующие некие простые и красивые чувства, время цветения жасмина, аромат сада. Красивые девушки красивое желание, любить природу, любить цветы, лелеять цветы, любить цветы. Мелодия этой народной песни прекрасна и умиротворена, что соответствует китайской индивидуальности «использовать мягкость для преодоления жесткости» [U+4EE5] [U+67D4] [U+514B] [U+521A]. Цветочный аромат жасмина переполнен в Шэньчжоу, великолепный и красочный. Существует множество версий «Цветок Жасмина», циркулирующих во многих регионах Китая. Мелодии и тексты каждой версии часто похожи. Каждая версия «Цветок Жасмина» добавляет красивый штрих к китайским народным песням со своими особенностями. Все они содержат сильную атмосферу жизни, источая аромат земли, даря людям лучшее наслаждение искусством. «Цветок Жасмина» имеет очень высокий статус в китайских народных песнях и широко распространяется среди китайских и западных музыкальных кругов в стране и за рубежом. Здесь я искренне надеюсь, что каждый цветок жасмина будет цепко вести и выражать бесконечную жизнь китайских народных песен великолепной жизнью![4]

Из приведенных выше народных песен мы видим, что люди всех национальностей в нашей стране хвалят цветы, любят цветы и используют цветы в качестве метафоры для воплощения увлечения людей и любви к цветам. Жизнь народных песен происходит от выражения истинных эмоций реальной жизни. Различные цветы, обычно используемые в повседневной жизни, образуют «цветы» в народных песнях разных национальностей, певцы используют цветы для выражения абстрактных вещей и сложных эмоциональных противоречий в мире в соответствии со своим жизненным опытом и пониманием. Метод выражения делает его конкретным, визуализированным и упрощенным. Он богат жизненной атмосферой и региональными характеристиками в выражении контента. Выражая эмоции, он также сформировал многие яркие образы персонажей, а также сыграл роль в

методе создания.

Все этнические группы в Китае, которые любят природу и жизнь, испытывают особые чувства к цветам. Некоторые этнические группы используют «цветы», чтобы говорить сами за себя, что полностью отражает любовь и похвалу людей к цветам и чувствительному и богатому внутреннему миру людей.

«Цветы» - это необычная и уникальная эмоция, встречающаяся в народных песнях разных национальностей от обычного, именно это образное выражение делает народные песни полными новизны и красоты. В народных песнях разных национальностей в Китае наличие образа «цветы», как способа показать привязанность людей, часто имеет различные формы выражения. Значительно обогатил содержание и артистизм народных песен и способствовал развитию баллад в более прекрасном и высоком царстве[1].

Короче говоря, сочетание «Цветы» с национальной культурой коренится в национальной культуре, особенно в сочетании с национальной психологией, обычаями, эстетическими вкусами и даже национальным духом, и ступается в духе жизненной силы и души.

### Источники и литература

- 1 У Чжао, Лю Доншэн. Краткая история китайской музыки. Пекин: Издательство «Народное музыкальное». 1983. [U+FF0D] 408с.
- 2 Чжен Цусиан. Введение в историю древней китайской музыки. Пекин: Издательство «Народное музыкальное». 1998. [U+FF0D] 179с.
- 3 Шень Чжибэй. История китайской музыки очерк. Шанхай: Издательство «Литература и Искусство», 1982. [U+FF0D] 108с.
- 4 Тан Цзюхун. Избранные традиционные песни о любви [М]. Наньнин: Национальная пресса Гуанси. 2002. [U+FF0D] 48с.
- 5 Ма Сюэлян. Китайские народные песни о любви [М]. Шанхай: Шанхайское литературно-художественное издательство. 1989. [U+FF0D] 398с.