

**Роль Средневековья в формировании национального мифа в Норвегии XIX в.
(на основе исторической драмы Генрика Ибсена)**

Научный руководитель – Бикеева Наталья Юрьевна

Тимачева Анна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: atimacheva@mail.ru

Норвежское общество, ещё со средних веков подчиненное влиянию своих «братьев-скандинавов», Дании и Швеции, в XIX веке на базе складывающегося историко-литературного фона, выраженного в противоборстве Кильскому трактату 1814 года и движении за независимость, обращается к своему историческому прошлому и перекладывает его на новый виток своей национальной культуры. Немало споров ведется об особенностях языка, историко-политическом и культурном пространстве скандинавских общностей. Древние исландские скальды заключали в своих стихах и песнях остро-политические конфликты и насущные споры периода средних веков; подобную картину мы можем наблюдать и во второй половине XIX века, когда драматургия норвежских творцов выдвигает на первый план идею национально-освободительной борьбы и становится главным оружием на пути обретения народом самостоятельности. Кризис идеи «скандинавизма» и национально-освободительное движение легли в основу исторических пьес основоположника норвежской драматургии и национального театра Генрика Ибсена. Они отождествлялись с событиями средневекового прошлого, в котором драматург нашёл сюжеты и идеи для поднятия национального самосознания народа. Древнескандинавские саги послужили Ибсену источником вдохновения и легли в основу его «исторической драмы». Средневековые сюжеты в пьесах Генрика Ибсена служат не «декорацией» для постановок, а способствуют представлению в современном мире характерных для данной эпохи черт и особенностей. Автор проводит параллели с историческим прошлым Норвегии и ее современными (XIX век) событиями с целью поднять вопрос о национальном единстве страны. Драматург стремится через прошлое объяснить настоящее. Например, в пьесе «Фру Ингер из Эстротага» он наглядно демонстрирует стремление норвежского народа вступить в борьбу против датчан, в пьесе «Богатырский курган» звучат призывы «Вперёд, в Великую Норвегию!»; Ибсен не только становится проповедником национальных идей, но и олицетворяет собой первого отечественного драматурга, основоположника сценического искусства Норвегии. В 1850 году знаменитым норвежским скрипачом Уле Бюллем в Бергене открывается первый национальный театр, который и по ныне носит название «Национальная сцена». Театр был основан в противовес уже существующему на тот моменту театру в Христиании (Кристиании), во главе которого стояли датские режиссёры, что служило препятствием для продвижения норвежских актёров и драматургов. Генрик Ибсен начинает свой режиссерский путь именно в Бергене, где в период своего пребывания создаёт ряд своих знаменитых исторических пьес – «Фру Ингер из Эстротага», «Пир в Сульхаугега», «Улаф Лилиекрансга», «Воители в Хельгеландега», «Богатырский курганга» и «Борьба за престолга». Взятые Ибсеном средневековые саги хоть и не были с достоверностью изложены на сцене Бергенского театра, всё же создали необходимый патриотический фон для формирования общей национальной идеи норвежского общества. Обращаясь к средневековому прошлому, драматург стремился возбудить в умах

людей осознание своей индивидуальности, воли, а самое главное — национального единства и независимости. В своих пьесах того периода (а работал он режиссёром и постановщиком в театре с 1851 по 1857 годы) Генрик Ибсен пропагандирует свою главную идею — сверхчеловека; — того, кто стоит выше интересов общества и своего класса и готов подняться выше, преодолев собственные страхи. Именно создание образа сверх-героя; подарило Ибсену прозвище северного Ницше; в основе идей которого лежит представление о сверхчеловеке. Генрика Ибсена относят к числу бунтарей духа; — тех, кто не принял идеологию скандинавской буржуазии. В данной работе мы прибегаем к использованию комплексного подхода, позволяющего нам сочетать методики различных областей современного гуманитарного знания. В частности, ведущая роль отводится кросс-культурному, семиотическому, историко-типологическому методам, а также герменевтике и деконструкции как практики интерпретации текстов. В своем исследовании изучению и интерпретации текстов я в первую очередь подвергаю пьесы Генрика Ибсена, ища в них основание его философского и общественно-политического взгляда на ход исторических событий, изложенный в литературном тексте.

Источники и литература

- 1) Адмони В.Г. Генрик Ибсен и его творческий путь // Ибсен Г. Драммы. Стихотворения. М., 1972.
- 2) Адмони В.Г. Генрик Ибсен: очерки творчества // В.Г. Адмони. 2-е изд., перераб. и доп. Ленинград: Худож.лит., 1989.
- 3) Бьёрн Хеммер. Ибсен. Путь художника: <http://biography.wikireading.ru>.
- 4) Неустроев В.П. Литература Скандинавских стран (1870-1970): Учеб. Пособие для филол.фак.ун-ов. М.: Высшая школа, 1980. С. 279.
- 5) Полное собрание сочинений Генрика Ибсена: перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен. М.: Издание С.Скирмунта, 1904-1908. Т. 1-8.
- 6) Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Н.Храповицкая, Ю.П.Солодуб. М.:Издательский центр «Академия», 2005. С. 384.
- 7) Крымова Н.Н. Норвежская литература // Краткая литературная энциклопедия / А.А. Суриков. — М.: «Советская энциклопедия», 1968 — Т.5. — 975 с.
- 8) История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX-начала XX века. 1789-1917. Учеб. Пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1984, 272 с.
- 9) Могунова М.А. Статус Норвегии до получения ею независимости / О.В.Чернышева (отв. ред.) // Северная Европа: проблема истории. Вып.6. М.: Наука, 2007, 439 с.
- 10) Сеньбос Ш. Политическая история современной Европы. СПб., 1958, 552с.
- 11) Шеффер Х. Скандинавские страны // История XIX века. М., 1938. Т.4, 120 с.
- 12) Элиас Л.Бредсдорф. Литература и общество в Скандинавии; редактор: С.Д.Комаров. Москва. Издательство «Прогресс», 1971, 200 с.
- 13) Хейберг Х. Генрик Ибсен / Х. Хейберг; пер. с нор. В. Якуба, ред. Н. Хидекель, послесл. В. Адмони. — М: Искусство, 1975. — 278 с.
- 14) Возгрин В.Е. Скандинавизм: первая попытка интеграции европейских народов / В.Е. Возгрин // Вестник СПбГУ. — 2015. — №3. — С.54-64