

**Формирование профессиональных навыков педагога-хореографа для работы
с детским коллективом**

Научный руководитель – Меловатская Анна Евгеньевна

Сысоева Ксения Владимировна

Студент (бакалавр)

Институт современного искусства, Москва, Россия

E-mail: k.sysoeva-1998@yandex.ru

Педагогические традиции хореографического образования в России в современных реалиях рассматриваются как один из важнейших ресурсов развития общества, как ведущий фактор культурно-образовательного процесса. Воспитать специалиста-творца и профессионала можно лишь соединяя эффективные образовательные технологии с достижениями лучших традиций прошлого и ориентируясь на индивидуальные, личностные задатки самого обучаемого. В современных условиях выдвигаются новые требования к личности педагога: необходимо формирование у современного специалиста как профессиональной, так и социокультурной компетентности. Хореографическое искусство - одна из распространенных форм обучения и воспитания. Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные компетенции педагога-хореографа. Наличие профессиональных качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование. Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы развития общества. Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива. При работе с детьми дошкольного возраста педагогу-хореографу необходимо применять определённую методику преподавания. Она основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, учитывая их физические и психоэмоциональные качества. Урок необходимо выстраивать в форме игры с использованием детских сказок и песен. Объяснять движения необходимо, ссылаясь на образы сказочных героев, животных; а также показывать на собственном примере все элементы «в полную силу», чтобы у ребёнка формировалось визуальное представление того, что от него требует педагог. Хореограф должен уметь зазечь исполнителей темой, идеей номера, иногда с помощью темпераментного показа движений. И в целом педагог - хореограф должен быть не только профессионалом в своем деле, но и инициатором новых творческих идей [2]. Подготовка будущего педагога-художника в системе хореографически-педагогического образования требует поиска новых форм организации учебного процесса, которые бы способствовали развитию творческого потенциала как важного аспекта профессиональной самореализации студента-хореографа. Поиск новых форм организации творческого учебного процесса основан на подготовке творческих проектов по дисциплинам «Искусство балетмейстера» и «Композиция и постановка танца». В процессе постановки развёрнутой хореографической формы закладывается творческий потенциал студентов. Творческая деятельность способствует непринужденной атмосфере учебного взаимодействия преподавателя со студентами. Атмосфера «свободы» позволяет полнее раскрыть творческую индивидуальность будущего учителя хореографии [3]. Кроме отличной физической подготовки и умений разучить с воспитанниками хореографический материал, педагогу необходимо знать - теорию и практику театральной

и хореографической режиссуры, мастерство актера; историю хореографического искусства, музыки. Владеть методикой преподавания различных жанров хореографии; владеть современными знаниями педагогики, психологии, физиологии и анатомии. Хореография является универсальным средством формирования пластической культуры студенческой молодежи, сущность танца выявляет внутренний мир человека, его лирико-романтические взаимоотношения, формирует его своеобразность, демонстрирует национальную, стилевую и индивидуальную особенность. Четко выработанная система движений, балетная техника, правильные позы и положения в хореографии способствуют самосовершенствованию личности, развитию артистичности, творческого воображения, логической стройности, интуиции, эстетического чувства красоты [1]. Таким образом, развитие профессиональных навыков означает подготовку специалиста, умеющего думать и действовать в профессиональной области, саморазвиваться, быстро адаптироваться в новой среде, выработать индивидуальные стратегии.

Источники и литература

- 1) Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. М.: «Лань», 2015 – 256 с.
- 2) Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика. Учебное пособие. С-Петербург, СПбГУП, 2012.
- 3) Отич А. Развитие творческой индивидуальности личности средствами хореографического искусства [Электронный ресурс] / А. Отич –Режим доступа: www.nbuv.gov.ua-/portal/osum/20102/10.pdf