

**Концертмейстерская деятельность, как феномен в контексте современного
музыковедческого знания**

Научный руководитель – Асадуллин Альберт Ахатович

Черниченко Давид Викторович

Студент (специалист)

Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова, Республика
Татарстан, Россия

E-mail: davidchen@mail.ru

Современное отечественное культурное пространство, отмечено многочисленностью стилевых направлений, что подтверждает значимость субъективного мировоззрения на уровне культурной рефлексии и противоречивость синтеза традиций и новаций. Это детерминирует формирование новых алгоритмов творческой деятельности в контексте форм исполнительства, которые в диахронии и синхронии историко-музыкального процесса всегда возникали как целостная совокупная культурная самореализация творческих личностей. Неотъемлемым компонентом этих форм и фактором неповторимости творческой интерпретации музыкального произведения является деятельность концертмейстера. Однако, несмотря на значимость в исполнительской практике и в системе профессионального образования, феномен концертмейстерской деятельности в современном музыковедении, в историческом и феноменологическом ракурсах основательно не исследован. Актуальность исследования обусловлена стилевой и жанровой спецификой современного музыкального искусства, а также расхождением между многоаспектностью и востребованностью концертмейстерства в исполнительской, педагогической практике и уровнем его научного исследования. Индивидуализация художественных стилистики и микстовых сути жанров современного музыкального искусства, с элементами хэппенинга и перформанса, обуславливают формирование новых измерений бытия концертмейстерской деятельности и одновременно актуализируют необходимость осмысления его сущности и специфики в синхронии и диахронии, обобщение приобретенного музыковедением опыта его исследования. Связь с важными практическими задачами заключается в создании основ теоретического обоснования специфики концертмейстерства как целостного феномена. Анализ последних исследований и публикаций показывает, с одной стороны, выделение исследователями специфического диссонанса между продолжительностью истории концертмейстерского искусства, его распространенности, ярко выраженной профессиональной спецификой и недостаточным теоретическим обоснованием. Преодолевая длительную инерцию репрезентации концертмейстерского искусства как второстепенного явления. Концертмейстерское искусство, достигая своими генетическими основами первых форм музицирования, демонстрирует удивительную способность к разветвлению – формирование модусов функционирования и вступления самостоятельного значения, в частности в контексте музыкально-педагогического процесса. Функциональное разнообразие концертмейстерской деятельности обуславливает многочисленность профессиональных навыков, соответствующих сфере непосредственной реализации концертмейстерской деятельности. Интегративность и одновременно компетентностная вариативность как сущностный признак многоаспектного понятия, обозначающие феномен концертмейстерства, детерминируют современную множественность его дефиниций, а в некоторых случаях – отсутствие определений. Дискуссионность осмысления феномена концертмейстерства на уровне научной рефлексии подчеркивает имеющаяся в музыковедческом знании тенденция использования понятий концертмейстер и аккомпаниатор (и производных от них) как тожде-

ственных, что детерминирует произвольность их трактовки и терминологическую несогласованность. Дифференциация исследователями указанных понятий основывается преимущественно на функциональных и исторических аспектах. Многие декларируют наличие в деятельности концертмейстера педагогической составляющей – функции обеспечение идейно-образной целостности произведения и главной роли в процессе его разучивания. Многообразие исследовательских ракурсов постижения концертмейстерства приводит неоднозначные определения его статуса. Кудрявцева Н.А., исследуя художественную деятельность пианиста-концертмейстера в контексте ансамблевого исполнительства отмечает, что «хороший пианист и аккомпаниатор может стать хорошим концертмейстером только в том случае, если он в полной мере умеет тонко чувствовать ансамбль или партнера, знать и художественно воплощать различные музыкальные стили, быстро и умело ре-агировать на партнера». Профессионализмом концертмейстера является умение осознать одновременно сложную ансамблевую иерархию и функциональную изменчивость доминирующих в ней смыслов. Главное назначение концертмейстера состоит в создании «такого художественно-технологического строения для солиста, в котором будет максимально возможным его творческое проявление». Акцентируя значимость педагогической составляющей деятельности концертмейстера, Юдин А.Н. определяет необходимые для осуществления его профессиональной деятельности компетентности: педагогическая, психологическая, сценически-исполнительская (в частности сценическая выдержка), ансамблево-согласующих (в таких аспектах, как художественно-психологический, акустический, динамичный, тембрально-артикуляционный, ритмичный, технологический, «острота реакции и чуткость в восприятии особенностей игры каждого исполнителя». Отметим, что внимание к ансамблевой сущности концертмейстерства и в связи с этим декларация исследователями «вспомогательной» сущности обусловлены его функциями в педагогическом процессе. Несмотря на первичное равноправие участников ансамбля, уникальность, самодостаточность «ролей» ансамблистов в современных экспериментальных поисках композиторов, такой ракурс осмысления приводит к потенциальному сужению целостного, системного единства и функциональной многогранности феномена концертмейстерства и вступления в статус «вторичного» явления. В то же время в современном музыковедении формируется и приобретает распространение тенденция репрезентования концертмейстера как полноправного участника творческого процесса – «чувствительного ансамблиста, который в совершенстве изучил специфику вокального искусства, интерпретатора, который согласовывает все средства выразительности своего инструмента с личностно-психологическим комплексом певца». Проблемный круг современного музыковедения, связанный с концертмейстерством, свидетельствует о приоритетности внимания ученых к исследованию его сущности и особенностей в контексте учебного процесса на различных ступенях профессионального образования музыканта и вокального творчества. Обращение ученых к освещению специфики концертмейстерской деятельности в сфере народно-инструментального исполнительства является скорее прецедентом, чем устоявшейся исследовательской тенденцией. Однако современный этап исследования концертмейстерского искусства отмечен формированием основ его целостного феноменологического осмысления.

Источники и литература

- 1) Бульчёва Д.Ф. Перформанс и хэппенинг: общее и частное // Вестник КГУ. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/performans-i-heppening-obschee-i-chastnoe> (дата обращения: 13.09.2019)
- 2) Иванова И.К. Базовые принципы работы в концертмейстерском классе // ИСОМ. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-printsipy-raboty-v-kontsertmeysterskom-klasse> (дата обращения: 14.09.2019)

- 3) Калинина В.Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста: диссертация ... кандидата искусствоведческих наук: 17.00.02 – Саратов, 2015. - 217 с.
- 4) Калицкий В.В. История формирования учебной дисциплины "концертмейстерский класс" // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-formirovaniya-uchebnoy-distipliny-kontsertmeysterskiy-klass> (дата обращения: 14.09.2019)
- 5) Кононенко В.А. Искусство концертмейстера в профессиональном образовании учителя музыки: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 - Москва, 2008. - 173 с.
- 6) Кудрявцева Н.А., Суворов В.А. Развитие творческих способностей как инструмент повышения уровня концертмейстерского мастерства // Academy. 2018. №6 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-kak-instrument-povysheniya-urovnya-kontsertmeysterskogo-masterstva> (дата обращения: 18.10.2019)
- 7) Мойсеева Л.А. Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров // Культурная жизнь Юга России. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-tvorcheskogo-potentsiala-buduschih-kontsertmeystеров> (дата обращения: 14.09.2019)
- 8) Юдин А.Н. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства [Текст] / А. Юдин. - СПб. : Невская нота, 2008. -122 с.
- 9) Юдин А.Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности. Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 4 (16). С. 103-112