

Феномен маски в керамическом искусстве Поля Гогена

Научный руководитель – Ключина Елена Витальевна

Страйста-Бурлак Юлия Игоревна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: straystaburlak@gmail.com

Декораторские способности Поля Гогена не раз отмечались исследователями и критиками его творчества. По точному выражению Я. Тугендхольда, Гоген был «живым олицетворением декоративного духа» (Тугендхольд, 1911, с. 104), не признающим пропасти между живописью и керамикой [2]. Приступив к гончарным занятиям в 1886 г., Гоген быстро отказался от оформления готовых моделей Э. Шапле и начал создавать высокохудожественные, оригинальные изделия посредством ручной лепки [1, 4, 13]. Сфера керамического искусства стала для него экспериментальной площадкой для испытания наиболее смелых, неординарных идей, которые впоследствии нашли яркое отражение в его живописи [1, 4, 8]. В 1887-1888 гг. Гоген исполнил целый ряд керамических скульптур с украшением в виде маски — амбивалентного метафорического объекта, чья история восходит к глубокой древности.

В последней четверти XIX в. мотив маски, переосмыслению которого способствовали все виды искусства от живописи до авангардного театра, имел большой успех в среде европейских художников. Повторное открытие древнегреческой скульптуры, а также нарастающая популярность японских масок театра *но* и религиозных масок эпохи Эдо (1615-1868) пришлись на время, когда, поставив под сомнение принципы натурализма, мастера искали новые изобразительные формы. Будучи предметом, ставящим под сомнение понятие идентичности и позволяющим человеку перестать быть самим собой, маска оказалась в центре новой эстетики, увлечение которой пережил не только Гоген, но и Д. Энсор, Э. Мунк, Ф. Валлотон, А. Бёклин, О. Редон, Ф. Кнопф, Ж. Карьес и П. Пикассо [16].

Примечательно, что интерес Гогена к теме маски развивался параллельно с его увлечением гротеском и идеями анимизма. Их влияние на восприятие мастером данного художественного мотива, ставшего для него символом загадочного присутствия, колеблющегося между видением и дематериализацией [16], кажется вполне закономерным. Скрывая за масками сверхъестественные силы первобытных божеств, Гоген украсил ими, по меньшей мере, пять предметов 1887-1888 гг., придав их условно утилитарным формам значение языческих идолов.

В докладе будет представлено подробное рассмотрение керамических изделий Гогена с мотивом маски. Обращаясь к материалам, собранным в музеях и научных библиотеках Европы, автор анализирует иконографическую и технико-технологическую специфику скульптур [4, 8, 12, 13], уделяя отдельное внимание истокам неординарных художественных форм [3, 10, 11, 14, 15, 17], избранных Гогеном, а также осмысляя семантическое значение маски в его керамическом творчестве [5, 6, 7, 9, 10]. Вместе с тем, настоящий доклад ставит своей целью расширить представления об искусстве французского мастера, чьи декоративно-прикладные практики по-прежнему остаются мало освещенными в отечественной историографии.

Источники и литература

- 1) Страйста-Бурлак Ю. И. Истоки керамической скульптуры Поля Гогена // Новое искусствознание. 2019, №3. С. 55-63.
- 2) Тугендхольд Я. Французское искусство и его представители: сборник статей. СПб., 1911.
- 3) Andréani C. Les céramiques de Gauguin. Paris, 2003.
- 4) Bodelsen M. Gauguin's Ceramics. A Study in the Development of His Art. London, 1964.
- 5) Buser T. Gauguin's Religion // Art Journal. 1968. Vol. 27. No. 4. P. 375-380.
- 6) Correspondance de Paul Gauguin: Documents. Témoignages / ed. P. Merlhes. Paris, 1984.
- 7) Dorra H. The symbolism of Paul Gauguin. Erotica, exotica, and the great dilemmas of humanity. Berkeley; Los Angeles, 2007.
- 8) Fonsmark A.-B. Gauguin Ceramics in NY Carlsberg Glyptotek: [Catalogue]. Copenhagen, 1996.
- 9) Gamboni D. Paul Gauguin: The Mysterious Centre of Thought. London: Reaktion Books, 2014.
- 10) Gamboni D., Schnepf S.-R. Vase in the Form of a Tropical Plant with Bird and Deity, 1887/88 // Gauguin Paintings, Sculpture, and Graphic Works at the Art Institute of Chicago/ ed. G. Groom, G. Westerby. 2016. URL: https://publications.artic.edu/gauguin/reader/gauguinart/section/140230/140230_anchor (дата обращения: 03.04.2020).
- 11) Gauguin l'Alchimiste: [Catalogue d'exposition au Grand Palais] / C. Bernardi, O. Ferlier et al. Paris, 2017.
- 12) Gauguin P. Une lettre de Paul Gauguin: À propos de Sèvres et du dernier four // Le soir. 23 Avril 1895. P. 1.
- 13) Gray C. Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin. Baltimore, 1963.
- 14) Hargrove J. Gauguin. Paris, 2017.
- 15) Hirota H. La sculpture en céramique de Gauguin. Sources et significations // Histoire de l'art. 1991. № 15. P. 43-60.
- 16) Papet E. Masks, from Carpeaux to Picasso. Presentation of the exhibition in Musée d'Orsay. 2008. URL: https://www.musee-orsay.fr/en/events/exhibitions/in-the-museums/exhibitions-in-the-musee-dorsay-more/page/2/article/masks-from-carpeaux-to-picasso-20760.html?S=&tx_ttnews%5BbackPid%5D=649&cHash=d00c2f3df5&print=1&no_cache=1& (дата обращения: 03.04.2020).
- 17) The Art of Paul Gauguin: [Catalogue of an Exhibition: The National Gallery of Art, Washington, 01.05 – 31.07.1988; The Art Institute of Chicago, 17.09 – 11.12.1988; etc.] / R. Brettell, F. Cachin, C. Freches-Thory et al. New York, 1988.

Иллюстрации



Рис. 1. Гоген П. Двойной сосуд с маской женщины. 1887-1888. Частично глазурованный грес. Новая глипготека Карлсберга, Копенгаген.



Рис. 2. Гоген П. Ваза в форме ствола дерева, украшенная двумя головами, фигурой женщины и птицами. 1887-1888. Неглазурованный грес. Музей Орсе, Париж.



Рис. 3. Гоген П. Ваза с лицом женщины в цветах. 1887-1888. Неглазурованный грес. Национальный музей керамики, Севр.



Рис. 4. Гоген П. Горшок, декорированный головой женщины в тиаре. 1887-1888. Частично глазурованный грес. Музей Пти Пале, Женева.

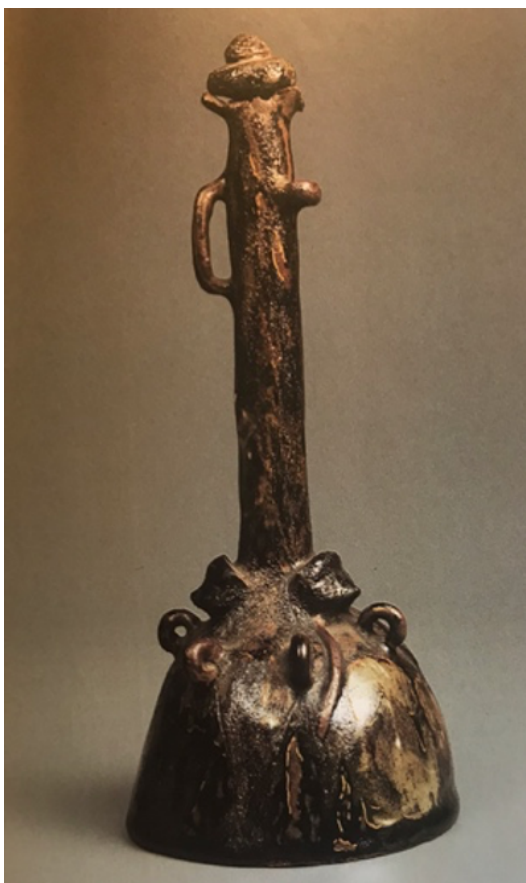


Рис. 5. Гоген П. Бутылка, декорированная небольшими полумасками. 1887-1888. Глазурованный грес. Новая глипготека Карлсберга, Копенгаген.