

Влияние русского авангардного искусства на современное искусство

Научный руководитель – Алексеевич Ковалев Андрей

cao tingshu

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 971407543@qq.com

Русское авангардное искусство - это художественное явление, возникшее в 1910-20-х годах 20-го века. Оно не относится к конкретному художественному жанру, но является общим термином для русских художников, которым присуще авангардные характеристики этого периода. Искусство русского авангарда является не только важной частью русского искусства, но и важной частью современного мирового искусства.

В дополнение к созданию большого количества прекрасных искусств, величайшим достижением русского искусства авангарда в 20-м веке стало влияние на теорию современного искусства, которая не только унаследовала лучшие западные теории искусства П.Сезанна и других выдающихся художников, но и создала серию теорий национальных особенностей. Они с богатыми национальными особенностями оказали огромное влияние на современное искусство.

Мы знаем, что теория современного искусства со времен Западного Просвещения уделяла больше внимания таким основным вопросам, как: 1. Связь между формой и содержанием. Или принадлежность идей и материи. 2. Языковые отношения образов и слов. 3. Самодисциплина против самодисциплины. Отношения между искусством и обществом и отношения между собственной историей искусства и социальной историей. Эти основные вопросы четко выражены в произведениях и теории русского авангардного искусства.

Искусство периода русского авангарда - это переход от классического искусства, руководствующегося теорией репродуцированного искусства, к не репродуцированному современному искусству. Этот период произвел много мастеров абстрактного искусства. Они сыграли ключевую роль в повороте искусства. От искусства репродукции, фигуративного искусства до абстрактного, плоского стиля живописи, это явление отмечает, что живопись избавилась от оков материала, а также от повествовательного стиля воспроизведения. Связь между искусством и материей была переписана. Заложены основы постмодернистского искусства и современного искусства.

Гегель считает, что искусство, религия и философия - это все духовные действия человека. Гегель также утверждает, что одно из этих трех действий всегда будет доминирующим в любой период. Он предполагает, что в древнем Египте господствовало искусство, тогда как в Древней Греции искусство и религия сбалансированы. Религия оставалась доминирующей до эпохи Просвещения. С 20-го века до сегодняшнего дня доминирует философия науки. В таком социальном контексте вопрос о том, какая личность существует в обществе, был вопросом, который обсуждали люди. Российские художники-авангардисты активно участвовали в социальных изменениях и стали частью этих преобразователей: они существовали в обществе как новая идентичность, задавая ориентир будущим художникам и в определенной степени способствуя социальному прогрессу.

Таким образом, эта статья затрагивает 4 вышеупомянутые точки зрения:

1. История русского авангардного искусства

2. Современная теория, основанная авангардом, является сутью авангардного искусства.
3. Под влиянием теории современного искусства роль современных художников изменилась, и произведения искусства вернулись в общество.
4. Влияние русского авангардного искусства на современное искусство.