

**Рефлексия идей постмодерна в работах хореографов 1970-1980-х гг.**

**Научный руководитель – Лаврова Светлана Витальевна**

*Левина Екатерина Валериевна*

*Аспирант*

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: catherine1995@yandex.ru*

Философия постмодернизма играет ключевую роль в искусстве, начиная с 1970-х гг. Ж.-Ф. Лиотар в своей работе «Состояние постмодерна» (1979 г.) применил понятия «постмодерн» и «постмодернизм» именно как философские категории [4]. Это привело к тому, что «постмодернизм стал претендовать на роль концепции, выражавшей неповторимость культурной ситуации последних десятилетий XX в.» [7]. Нас интересует, каким именно образом различные идеи рассматриваемого феномена отражаются в произведениях искусства, а именно в хореографических произведениях. Это составляет цель нашего исследования. Объектом выступает постмодерн в хореографии, а предметом - рефлексия его идей в 1970-1980-х гг. Выбор временного промежутка обусловлен тем, что именно в этот период в работах хореографов мы находим ярко выраженные черты постмодерна.

Важно подчеркнуть разность дефиниций «постмодерн» и «постмодернизм». Постмодерн определяется как понятие современной социологии, которое обозначает период от окончания индустриального строя до настоящего времени [8]. Постмодернизм же - понятие, используемое для обозначения тенденций развития западного общества второй половины XX в. [6]. Мы можем сделать вывод о том, что это взаимосвязанные термины, но не идентичные. Постмодерн есть конфигурация, заменяющая модерн, в то время как постмодернизм есть совокупность теорий, объясняющих эту замену. В рамках работы мы будем использовать и первую дефиницию, и вторую. Постмодернизм необходим нам для понимания сути постмодерна.

Далее мы перечислим черты, или идеи, постмодерна/постмодернизма, которые будем использовать при анализе работ хореографов. Во-первых, отсутствие привычной нашему сознанию иерархичности. **Все элементы** в пространстве культуры абсолютно **равнозначны и самоценны** [6]. Они не носят общезначимый или общеобязательный характер. Иначе это обозначить понятием **ризомы**. Она дает возможность для внутренней подвижности и многообразия интерпретаций. Основными особенностями ризомы являются возможность развития в любом направлении и способность принимать любые конфигурации. В искусстве она заменяет идеал авторского произведения идеалом коллажа разнообразных цитат.

Во-вторых, возвращение субъекту привнесенного им в текст смысла. Этот процесс описывается понятием **нарратива**. Он фиксирует процессуальность самоосуществления в качестве способа бытия текста [5]. Постмодерн провозглашает отказ от традиции как идеи, а также плюрализм вероятно существующих нарративов, вариабельность рациональностей. Исходя из этого, мы можем заявить, что ничто не является претензией на главенствование в качестве приоритетной «метанаррации».

В-третьих, замещение реального знаками реального. Этот процесс происходит в рамках симуляции (по Бодрийяру, порождения, при помощи моделей, реального без истока и реальности: гиперреального), которая неразрывно связаны с **симулякром**. Симулякр - это непонятнейшее средство фиксации переживаемого состояния [2]. Главным свойством симулякра является принципиальная невозможность соотноситься с любой реальностью. На место оригинала всегда устанавливается копия.

Кратко описав идеи, отражение которых мы будем искать в работах хореографов 1970-1980-х гг., переходим непосредственно к сфере искусства в постмодерне. Она трактуется широко: **искусство есть эстетика повседневности** [5]. Здесь же необходимо обратить внимание на то, что постмодерн создает осознанное многообразие стилей при помощи открытых культурных систем. Это приводит к эклектизму культуры и искусства. При этом элементы художественной культуры могут быть свободно перенесены в любой иной контекст.

В чем же выразилась рефлексия вышеперечисленных идей непосредственно в хореографии? До начала 1970-х гг. на передний план выходит сам материал танца, движение, а не содержание. В это время хореографов интересуют новые способы организовать пространство, время и тело. Например, Т. Браун радикально изменила отношение к пространству в танце. Как пишет Р. Голберг: «она придала новое измерение понятию тела в пространстве с точки зрения наблюдателя» [3]. Это нашло отражение в работах «Местоположение», «Предметы реквизита» и др.

1970-е гг. абсолютно лишены привычных зрителю выразительных средств, что позволяло исследовать исключительно движение. Оно уходит от субъективности вследствие дистанцирования от персональной выразительности [1]. В этот период наиболее ярко проявляются идеи **ризомы** и **симулякра** благодаря использованию различных структурных приемов: повторения, исполнения в обратном порядке, математических схем, сравнений, контрастов и т.д. Одним из самых ранних примеров можно назвать «Трио А» И. Райнер. В нем движение порождает множество интерпретаций. Также необходимо отметить, что пространство хореографической культуры становится открытым, возрастает интерес к различным духовным и социальным практикам. Примером тому служат работы Д. Хей, например, ее «Большой танец», который совмещает в себе и религиозные, и социальные аспекты. К. Кинг в своих танцах, таких как «Телаксический синапсулятор», представлял симулякры и духовные практики в качестве метафоры технологий и человеческого разума

1980-е гг. отличаются возвратом к **нарративным структурам**. Как отмечает С. Бейнс, возникает потребность вновь осветить вопрос содержания хореографического произведения и определить, что первостепенно: форма или содержание [1]. В этот период происходит поиск новой повествовательности, в которой текст и речь играют важную роль, помогая погружать зрителя в постановку. В этом контексте необходимо упомянуть работы М. Монк, например «Каменоломня». Повествование в постановках может идти на двух уровнях: устном и письменном.

Таким образом, мы рассмотрели свойства различных идей постмодерна и выявили их в работах хореографов 1970-1980-х гг. Их рефлексия обусловлена спецификой художественного творчества и танцевального языка, что создает собственный обособленный мир искусства. Важно подчеркнуть: в каждом десятилетии присутствует своя доминирующая идея. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что через переход идей от одного периода к другому прослеживается развитие постмодерна как явления в целом.

### Источники и литература

- 1) Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / пер. с англ. А. Матвеева. М.: Арт Гид, 2018.
- 2) Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М.: Постум, 2015.
- 3) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 4) Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / пер. с фр. Н.А. Шматко. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998.

- 5) Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб: Алетейя, 2000.
- 6) Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1998.
- 7) Усовская Э.А. Постмодернизм Минск : ТетраСистемс, 2006.
- 8) [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/8896/ПОСТМОДЕРН](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/8896/ПОСТМОДЕРН) (Философская энциклопедия)