

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

**Песня-протест как способ отражения идеологии общества на примере песен
Чичо Санчеса Ферлосио**

Научный руководитель – Раевская Марина Михайловна

Регнацкая Ирада Вадировна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра испанского языка, Москва, Россия

E-mail: iradochka150891@gmail.com

В последнее время в современной парадигме гуманитарного знания на первый план выдвигается проблематика идентичности и способов ее формирования, одним из которых выступает песенное искусство, одновременно являющееся мощным и влиятельным ресурсом воспроизводства ценностей и конструирования реальности в массовой культуре.

Понятие музыка протеста стало широко применяться в 60-е годы XX века для тех песен, которые были призваны выразить протест против социальной и политической ситуации, особенно в испаноязычных странах. В 60-х годах Денисофф определил песню протеста как «социально-политическое заявление, предназначенное для осознания социальных проблем и предлагающее или предполагающее решение, которое рассматривается как девиантное по своему характеру». [Denisoff, 2-3] Однако, как утверждает Торрес Бланко, «песня протест» представляет собой трудно определяемый музыкальный или лирический жанр, который часто пересекается с другими категориями, такими как «народная песня», «движение социальной или антропологической песни», «политическая песня», «свидетельская песня», «скомпрометированная песня». В этом множестве наименований смешаны композиции с различными особенностями, которые сосуществуют в одном и том же пространстве социального взаимодействия: идеологически убежденной музыки. [Torres Blanco, 226]

В предлагаемом исследовании делается попытка проанализировать на основе песенных текстов альбома *Spanska motståndssånger* (*Canciones de la resistencia española* - песни испанского сопротивления, 1963) Чичо Санчеса Ферлосио особенности идеологии испанского общества времен диктатуры Франсиско Франко в целом и авторской идеологии в частности, а также провести лингвистический анализ с использованием элементов критического дискурс-анализа. [Fairclough, 75]

Немалую роль следует уделить выбору произведений Чичо Санчеса Ферлосио в качестве материала данного исследования. Творчество Чичо Санчеса Ферлосио весьма многообразно: он был певцом и композитором, автором многочисленных песен в исполнении других артистов, автором статей в таких газетах как «Эль Паис», «Диарио 16», «Эль Мундо» и «АБС». Выбранный альбом был тайно и анонимно издан в Швеции по очевидным причинам безопасности автора и исполнителя, однако песни данного альбома стали гимнами борьбы против диктатуры, что подтверждает предположение о его значимости и влиятельности на мнения, суждения его слушателей, а также формирование их идеологии и возможности ее передачи.

После рассмотрения теоретического материала необходимо будет перейти к анализу песен, начиная с объяснения выбора данного альбома и рассмотрения его исторического контекста, далее обращаясь непосредственно к анализу песенных текстов.

В докладе предпринята попытка доказать: возможность песни отражать социальные, экономические, исторические, культурные и политические проблемы и реалии.

Источники и литература

- 1) 1. Denisoff, R. S. Sing a Song of Social Significance. Bowling Green University Popular Press, 1972.
- 2) 2. Fairclough, N. Discourse and Social Change. Oxford, UK and Cambridge, MA: Polity Press and Blackwell, 1992.
- 3) 3. Torres Blanco, R. Canción protesta: definición de un nuevo concepto historiográfico// Cuadernos de Historia Contemporánea. 2005. vol. 27. Pp. 223 – 246.