

Этнокультурные особенности взаимодействия народов России и Кавказа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Научный руководитель – Моклецова Ирина Васильевна

Алибейли Захра Алам кызы

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: alibeyli1998zara@mail.ru

Этнокультурные особенности взаимодействия народов России и Кавказа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Алибейли Захра Алам кызы

Бакалавр, 4 к.

Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова

Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

alibeyli1998zara@mail.ru

1) В настоящее время в мировой культуре актуализируется роль и значение традиционных культур в жизни человечества. Культурный опыт, уходящий в глубину его тысячелетней истории, привлекателен на фоне нестабильности и опасности, которые в разных видах и формах угрожают населению Земли. Поиск путей бережного обращения с земными ресурсами, создание экологического производства, личная ответственность каждого жителя нашей планеты принимает иногда крайние формы и обращает общественное внимание к жизни на лоне природы как к идеалу человечества. При этом глобализм обретает крайне левое направление, требующее немедленного отказа от цивилизационных достижений.

2) Насколько человек «цивилизационный» и человек «природный» отличаются друг от друга? Чем определены свойства их характера и поведения в моменты душевного напряжения или опасности? Ответ на этот вопрос был поставлен в культуре, философии и литературе западноевропейского и русского романтизма в начале 19 в. и привел к интересным результатам, которые могут быть востребованы и в наше время. Личностное начало, присущее романтическому герою, его активная жизненная позиция, героизм в достижении целей стали достижением в культуре Нового времени и породили целый ряд поведенческих реакций. Образ грубого и примитивного дикаря в культуре романтизма был переосмыслен и обрел новые положительные черты. Романтики воспевали не пресыщенного цивилизационными благами европейского человека, а то первозданное создание Природы, которое не растратило искренности, великодушия, доброты. Например, главный герой в романтической поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

3) Обратимся к творчеству одного из наиболее ярких русских писателей-романтиков - Михаилу Юрьевичу Лермонтову, который был истинным певцом свободы и независимости человеческой личности, способной бороться за свои идеалы. Его подход к изображению первозданного человека отличается от многих его предшественников и современников. Роман «Герой нашего времени» относится к зрелому периоду творчества писателя, который

основное внимание уделяет исследованию души человеческой. Исследователями неоднократно отмечался глубокий психологизм романа в целом, знание человеческой и национальной психологии, ментальности различных народов, что ярко проявляется в изображении национальных черт. В данном произведении этнические различия также показаны реалистично через восприятие самих героев, которые являются выразителями разных культур. Знание психологии горцев, своеобразия их менталитета помогло создать живописные, колоритные образы. М. Ю. Лермонтов одним из первых среди русских авторов изобразил горцев как воплощение свободолюбия и независимости.

4) В романе можно выделить три культурных пласта: это мир европейца-дворянина Печорина, мир кавказских народов и мир казачества. Русский европеец Печорин, шапсуг Казбич и пьяный казак Ефимыч — персонажи «Героя нашего времени» разного культурного уровня, национальности и социальной принадлежности. Тем не менее, между ними много общего, человеческого, например, оказавшись в трудной ситуации, они почти одинаково реагируют на ситуацию. Их отчаяние описано почти одинаковыми красками, что, конечно, дает основание говорить о сознательном сближении, которое позволяет новаторски глубже проникнуть в авторский замысел.

5) Различия в их пластике, словах и молчании служат средством индивидуальной характеристики каждого. Вспомним сцену погони Казбича за украденным у него конем. «... На бегу Казбич выхватил из чехла ружье и выстрелил. С минуту он остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах; потом завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок...». [1] Сопоставим со сценой погони Печорина за любимой женщиной — ее увезли от него навсегда. «Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага... он грянулся о землю... я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и, как ребенок, заплакал» [2]. Казак Ефимыч в пьяном угаре гнался за кем-то, убил офицера и ждет расплаты за преступление. «... Бледный, он лежал на полу, держа в правой руке пистолет; окровавленная шапка лежала возле него» [3]. Все трое лежат — на земле, на мокрой траве, на полу. Тот, для кого вся жизнь была сосредоточена на одной страсти, для кого мир стал пуст после утраты коня-друга, лежит на сухой земле. После перенесенного удара они идут мстить окружающим, становясь «орудием судьбы» и разрушая все вокруг. «Ты видишь, как я тебя люблю; я все готов отдать, чтоб тебя развеселить: я хочу, чтоб ты была счастлива; а если ты снова будешь грустить, то я умру». [4] «Отвязав лошадь, я шагом пустился домой. У меня на сердце был камень. Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели». [5]

6) В заключение хочется отметить, что М. Ю. Лермонтов ввиду своего долгого пребывания на Кавказе, смог вжиться в национальный быт, разобраться в традициях и обычаях многочисленных народов Кавказа и не просто описать их внешность, но и выделить характерные черты и показать своеобразие психологии горцев. В свою очередь исследователями неоднократно отмечался психологизм романа в целом, это можно сказать об изображении национальных различий и разных менталитетов в произведении. Культурные различия показаны реалистично через восприятие самих героев, которые относятся к разным культурам. Также автор показывает добрососедские отношения русских и кавказцев, а проблема войны стоит на втором плане. Мирные горцы дружат с русскими служивыми. Русские стремятся к взаимопониманию с жителями горной страны, осваивают их культурный опыт, познают их нравы и обычаи, а также язык.

Список использованной литературы:

- 1) Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» М.: Изд-во Просвещение, 2017.
- 2) Гордин А. Я. Русский человек и Кавказ // Культура и общество. Альманах

Фонда им. Д. С. Лихачева. Вып. 2-3. СПб., 2006. С. 124.

3) Дурьлин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. - М.: Мультиратура, 2006. - 296 с.

4) Москвин Г.В. Смысл романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». - М.: МАКС Пресс, 2007. - 204 с.

[1] Лермонтов М.Ю. М.: Изд-во Просвещение, 2017. С.540.

[2] Лермонтов М.Ю. М.: Изд-во Просвещение, 2017. С.511.

[3] Лермонтов М.Ю. М.: Изд-во Просвещение, 2017. С.522.

[4] Лермонтов М.Ю. М.: Изд-во Просвещение, 2017. С.525.

[5] Лермонтов М.Ю. М.: Изд-во Просвещение, 2017. С.540.

Источники и литература

- 1) Список использованной литературы: 1) Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» М.: Изд-во Просвещение, 2017. 2) Гордин А. Я. Русский человек и Кавказ // Культура и общество. Альманах Фонда им. Д. С. Лихачева. Вып. 2-3. СПб., 2006. С. 124. 3) Дурьлин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. – М.: Мультиратура, 2006. – 296 с. 4) Москвин Г.В. Смысл романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М.: МАКС Пресс, 2007. – 204 с.