

Центральный мотив романа Э. Золя "Творчество" в искусствоведческом освещении

Научный руководитель – Ковалова Анна Олеговна

Парфенова София Вадимовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени

И.Е.Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sophia.parfenova@gmail.com

В центре романа Эмиля Золя «Творчество» (1886) - новое для 1870-х гг. художественное направление - импрессионизм. Главный герой романа Клод Лантье - художник, он находится в центре артистической жизни Парижа. Известно, что Золя был тесно знаком со многими из импрессионистов, а в образе лучшего друга главного героя писателя Сандоза легко увидеть автобиографические черты. До сих пор точно неизвестно, какой художник послужил прототипом для главного героя романа, в нем находят черты Поля Сезанна, Эдуарда Мане, Клода Моне [Societe Paul Cezanne]. Роман по сию пору сохраняет глубину анализа, свидетельствующую о несомненной тонкости, с которой понимал искусство Золя. [Герман: 101]. Поэтому тексты Золя важно рассматривать и с искусствоведческой точки зрения.

Иногда название романа «L'Œuvre» переводят как «Шедевр», имея в виду последнюю и самую большую картину Клода. Этот доклад посвящен лишь этому очень важному мотиву.

На этом полотне выделяются четыре сюжета - трудящиеся мужчины и женщины (бытовой жанр), река с лодками, баржами (пейзаж), Париж (городской пейзаж) и купальщицы. Все это на первый взгляд соответствует живописи этого периода. Такие сюжеты можно легко найти на картинах импрессионистов. Но едва ли импрессионист мог бы совместить все четыре мотива в одной картине. Клод будто пытается изобразить на огромном полотне все то, что есть в творчестве импрессионистов. Возможно, поэтому его огромный холст не был закончен: трудно сосредоточить в одном высказывании философию целого направления в живописи. Более того: стремясь отразить в себе весь импрессионизм, картина выходит за его рамки. Когда Клод спросил своего друга, каково его мнение о картине, Сандоз ответил: «Я боюсь, что публика и на этот раз не поймет. Это же неправдоподобно, в самом центре Парижа - и вдруг эта нагая женщина!» [Золя: 234]. В своей последней работе герой романа отступает от главного принципа импрессионизма - от принципа правдоподобия. Клод мыслит как более поздние художники - объединение символистов «Наби», Понт-Авенская школа. Они изображали на полотнах нереальные, неземные образы. Не переходя еще в абстрактную живопись, эти художники все меньше и меньше интересовались действительностью.

Таким образом, в своей большой картине художник попытался заключить целое направление в живописи и в то же время обозначить его завершение.

Литература

1. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-классика, 2008.

2. Золя Э. Творчество / Пер. такого-то (перевод Т. Ивановой (главы I-VIII) и Е. Яхниной (главы IX-XII)) // Золя Э. Собрание сочинений: В 26 т. М.: Художественная литература, 1967.
3. Рейгерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М.: РИП-холдинг, 2016.
4. Zola E. L'Oeuvre. Le livre de poche. Paris, 1999.
5. Jolanta Rachwalska von Rejchwald. Un Pygmalion modern. L'artiste aux limites de l'art. Dans L'Œuvre D'Émile Zola / Acta Universitatis Lodziensis. Folia litteraria romanica. - 2018. – № 13. – С. 115-126.
6. Williams V. Cézanne, Manet, and the Genesis of Zola's "L'oeuvre" / Nineteenth Century Studies. – Т. 6. – 1992. – С. 37-49.
7. Societe Paul Cezanne: справочный сайт по творчеству Поля Сезанна. [Экс-ан-Прованс, 2020]. URL: <https://www.societe-cezanne.fr/>