

Положение женщины в викторианской Англии (на материале романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»)

Научный руководитель – Сапожникова Юлия Львовна

Королькова Анна Владиславовна

Студент (бакалавр)

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: korolkovanura@mail.ru

Королькова Анна Владиславовна

Студент

Смоленский государственный университет,
филологический факультет, Смоленск, Россия

E-mail: <mailto:korolkovanura@mail.ru>

В рассматриваемую эпоху религия выступала основным регулятором общественных отношений и влияла на все сферы человеческой жизни. В соответствии с ней, замужество и материнство считались главными составляющими жизни любой женщины, следовательно, ее положение в обществе рассматривалось в рамках семейной жизни.

Однако следование религиозным догмам зачастую доходило до крайности, что влекло неестественность поведения, лицемерие, т. е. приводило к почти полному отсутствию живых человеческих чувств. В соответствии с представлениями викторианской эпохи, женщина выполняла функцию «украшения», необходимого при проведении званых обедов и вечеров, приеме гостей, а также брала на себя управление слугами. В остальном от нее требовалось полное подчинение мужу, в результате чего женщина полностью лишалась свободы и не могла иметь собственных суждений.

До брака девушке было запрещено оставаться наедине с мужчиной, принимать от него публичные знаки внимания. После свадьбы на нее напала еще более суровые ограничения. Все ждали от жены скромности и самопожертвования. Следование патриархальным порядкам приводило к тому, что женщина не имела права высказывать свое мнение, должна была молча терпеть невзгоды и слепо подчиняться мужу, зачастую подвергаясь насилию. Но в то же время замужество считалось союзом людей, обогащающих друг друга духовно в течение всей жизни.

Именно эта точка зрения на роль и место женщины озвучивается в романе «Джейн Эйр» священником Сент-Джонсом. Сам факт, что герой принадлежит к духовному сану, позволяет заключить, что он полностью разделяет описанные идеалы. Для него замужество - единственно возможный путь женщины, но, предлагая Джейн брак, он не испытывает к ней никаких чувств. Кроме этого, герой резко реагирует на попытки мисс Эйр высказывать собственные суждения и противоречить ему. Обладая невероятно сильным характером и способностью подчинять себе окружающих, Сент-Джонс, согласившись Джейн на брак с ним, не оставил бы ей никакой свободы, побуждал бы ее к постоянному изнурительному труду на благо его миссионерской деятельности, не считаясь с ее желаниями и мнением.

Отношение Эдварда Рочестера к женщинам меняется по мере развития сюжета. Поначалу он разделяет мнение большинства (что ощущается в описаниях его взаимоотношений с женой и мисс Ингрэм). Но после знакомства с Джейн, пусть не сразу, но герой приходит к новому типу обращения с женщиной: ему интересно услышать мнение Джейн, их споры приносят Рочестеру истинное наслаждение, так как дают возможность по достоинству оценить ее ум и проницательность. Он стремится к

браку с возлюбленной, но в его основе должны были лежать искренние чувства и признание ее равенства. Конечно, после свадьбы Джейн отведена роль хозяйки, следящей за порядком в доме, присматривающей за детьми. Однако читатель ощущает, что в отношении между супругами остались прежние уважение, честность и равенство. Эдвард и Джейн продолжают находить удовольствие в обществе друг друга, понимают друг друга без слов, наслаждаются настоящей любовью, опровергая своим поведением все общепринятые представления о браке и положении женщины.

В этом романе мы видим два подхода к роли женщины в обществе. Их объединяет представление о замужестве как о главной цели жизни женщины и о роли матери и хозяйки дома как о ее первостепенной задаче. Однако в главном они существенно различаются. Сент-Джон воплощает отношение к женщине как к нужной вещи. Его предложение замужества эгоистично, так как он думает о себе, своей выгоде, не интересуясь желаниями и чувствами Джейн. Образ Эдварда Рочестера отражает отношение к женщине как к живому человеку, обладающему собственными мыслями, суждениями и самое главное - правом на любовь и счастье. Герой стремится жениться на Джейн, следуя своим неподдельным чувствам, стремясь сделать счастливым дорогого человека, несмотря на то, что ему приходится идти наперекор общественным традициям и предрассудкам.

Очевидно, что именно первая точка зрения была наиболее распространена в тот период, когда Ш. Бронте создавала свое произведение. Однако в романе мы видим торжество второго взгляда на положение женщины, что можно объяснить тем, что автором произведения является женщина, пытающаяся доказать своим творчеством, что женщина заслуживает справедливого и уважительного отношения к себе, своим мыслям и чувствам.

Источники и литература

- 1) 1. Диттрич Т. В. Повседневная жизнь викторианской Англии. М.: Молодая гвардия, 2007.
- 2) 2. Brontë Ch. Jane Eyre. М.: Т8, 2016.
- 3) 3. Иртон Э. Викторианская мораль: <https://old-new-ngland.livejournal.com/11733.htm>