

## Влияние музыки на философские взгляды Ницше

Научный руководитель – Гоноцкая Надежда Васильевна

*Преловская Юлия Павловна*

*Выпускник (бакалавр)*

Международный университет, Москва, Россия

*E-mail: julia.prelovskaya@gmail.com*

Оглядываясь на историю, как философии, так и музыки мы можем определить, что это две формы духовной деятельности, которые соприкасаются друг с другом.

Полагаю, что подлинный музыкант, и тем более композитор, находится в поисках ответов на волнующие вопросы, связанные с мировоззрением, смыслом жизни, то есть, так или иначе, он затрагивает философские темы.

В изучении вопроса о взаимоотношении философии и музыки, я руководствуюсь аналитическим подходом: рассматриваю творческие пути Вагнера и Ницше как феномен, ищу возможную связь между ними.

Целью работы является определение значения музыки в философско-эстетической концепции Ницше, а также анализ философии музыки Вагнера.

Задача - понять в полной мере философию Ницше через призму его дружеской и творческой связи с композитором Вагнером.

Взаимосвязь философии и музыки есть самостоятельная философско-эстетическая проблема, исторически детерминированная необходимостью круга задач, неразрешимых с помощью собственных методов.

Пример творческого пути Вагнера демонстрирует, что при всей неоднозначности и сложности взаимодействия художественного творчества с философской мыслью, эта связь является одной из важнейших побуждений.

Художник ищет в философии определенные концептуальные установки, которые помогают раскрыть цели и основания общих принципов человеческого бытия.

Сложность и одновременно интрес в изучении данной работы связан так же с "междисциплинарным" положением данной темы. С одной стороны, музыканты справедливо убеждены в том, что для них философия вторична, в отличии от музыки. Философы же смотрят на музыку как на нечто вспомогательное.

Чтобы рассмотреть тему и погрузиться в детальное ее изучение, я использую в качестве базы труды именитых авторов.

### Источники и литература

- 1) 1. Адорно Теодор В. Избранное: социология музыки. — Москва - Санкт-Петербург: Университетская книга, 1999. - 445 стр.

- 2) 2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ленинград: «Музыка», ленинградское отделение, 1971. - 341 стр.
- 3) 3. Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т.4. М.: «Мысль», 1984.689 стр.
- 4) 4. Белый Андрей. Символизм как миропонимание. М.: «Республика», 1994.-525 стр.
- 5) 5. Блок Александр. Об искусстве. М.: «Искусство», 1980. - 503 стр.
- 6) 6. Браудо Евгений. Петроград: «Светозар», 1922. - 64 стр.
- 7) 7. Бур М, Иррлиц Г. Притязание разума. М.: «Прогресс», 1978.-327 стр.
- 8) 8. Вагнер Рихард. Избранные работы. М.: «Музыка», 1978. - 480 стр.
- 9) 9. Вагнер Рихард. Сборник статей. М.: «Музыка», 1987. - 370 стр.
- 10) 10. Вагнер Рихард. Письма. Дневники. Обращения к друзьям. М.: Спб, 1911. Т. 4.-600 стр.
- 11) 11. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. — М.: «Искусство», 1977.263 стр.
- 12) 12. Диденко В. Д. Искусство и философия. М., 1983.
- 13) 13. Диденко В. Д. Искусство и философия. М., 1983. 19. Зись А. Конфронтация в эстетике. — М., «Искусство», 1980. — 238 стр.
- 14) 14. Философский энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1983. - 836 стр.
- 15) 15. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т.2. — М.: «Искусство», 1977.-431 стр.
- 16) 16. Фишер-Дискау Дитрих. Отзвуки былого.- М.: «Музыка», 1991.370 стр.