

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Типология мужских характеров в журнальной прозе Е. А. Ган (повести «Идеал», «Медальон» и «Суд света»)

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Дорда Софья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия

E-mail: dordasofia@gmail.com

Гендерные исследования начали развиваться в России еще в конце 1990-х годов. В последнее время внимательное изучение этой проблематики во многом связано с переживающим новый подъем феминистским движением, появлением большого количества работ, служащих для установления гендерного баланса в различных сферах человеческой деятельности. Гендерный анализ в литературе предполагает изучение произведения с точки зрения «представлений о понятиях "мужественное" и "женственное"» [9]. Исследуется не только женская тема как таковая, но и жизнь и творчество женщин-литераторов, среди которых давним интересом со стороны ученых пользуется Е. А. Ган, писавшая главным образом о представительницах своего пола. Однако сегодня кажется не менее значимым рассмотреть, как в ее творчестве представлены мужские характеры, чтобы иметь представление о ее творческой самостоятельности и включенности в литературный процесс.

Вообще творчество Е. А. Ган до сих пор остается недостаточно изученным, хотя в свое время о ней оставили положительные отзывы В. Г. Белинский [1], Н. А. Добролюбов [4], И. С. Тургенев [11]. Ее судьба как женщины была вполне типична для дворянки XIX века, что подтверждают биографические статьи Е. С. Некрасовой [8], В. П. Желиховской [5] и М. О. Гершензона [3]. В центре «светских повестей» писательницы, как отмечает М. А. Сизова, находится женщина, а ведущими являются мотивы неудавшегося замужества, душевного одиночества, гнетущего провинциального быта, обманутой любви [10]. Е. А. Ган, ее биография и творчество, по словам Э. Шоре, имеют много общего с французской писательницей Жорж Санд, которая проповедовала свободу любви без всяких социальных и культурно-нравственных преград, в том числе и для женщин [12].

Наиболее полно отражены ведущие мотивы «светской повести» [10], идеи равенства мужчин и женщин [3], идеология жорж-сандизма [12] в известных произведениях Е. А. Ган «Идеал», «Медальон» и «Суд света», опубликованных в одном из самых многотиражных изданий начала XIX века «Библиотеке для чтения» О. И. Сенковского. Для нашей темы особенно интересно, что при сопоставлении повести Е. А. Ган «Идеал» (1837) и романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (1823-1830) обнаруживается много общего в изображении типа денди [2]. И Анатолю, и Евгению присущи повышенное внимание к своему внешнему виду, выстроенное по определенной модели поведение в обществе, свободное обращение с женщинами, известная доля душевного холода, любовь к «простой роскоши». Как отмечает М. А. Сизова, творчество А. С. Пушкина явно оказывало влияние на писательницу: эпиграфы, не прямые цитаты, реминисценции из его произведений встречаются в ее повестях [10]. Кроме того, своеобразный аристократизм дворян из произведений Э. Бульвер-Литтона [10] и Жорж Санд [12], образ жизни и поведение этих литераторов, которых знали и читали в России, тоже могли повлиять на раскрытие темы «дендизма» у Е. А. Ган. Однако речь здесь идет скорее не о прямом заимствовании, а о параллельном развитии творчества русских и европейских авторов в рамках до некоторой степени общего культурного и литературного контекста.

Известный и довольно распространенный у нас и за рубежом литературный тип героя-обольстителя создавался Е. А. Ган в образе князя Юрьевича из «Медальона» (1839) почти параллельно с написанием М. Ю. Лермонтовым истории Печорина в «Герое нашего времени» (1838-1840). Оба произведения описывают «водяное общество» на Кавказе и имеют мотив исповедальности. И Юрьевич, и Печорин используют схожую технику обольщения (создание вокруг себя ореола таинственности, прогулка на лошадях), да и их портреты созданы в известной мере по одинаковым принципам: демоническое сочетается с ангельским, «жестовая неполнота» и т. д. [6]. Однако Печорин, как сложный многогранный персонаж, не ограничивается одним амплуа. Он отличается еще и чертами «лишнего человека», что соотносится с характером Влодинского, нарисованным Е. А. Ган в «Суде света» (1840). Обоих героев сближает мотив одиночества, критическое отношение к свету. Е. А. Ган, кроме того, в тексте повести прямо говорит, что Влодинского могли бы произвести в Чайльд Гарольды (известно, байронический герой соотносится с «лишним человеком» [7]).

Выявление интертекстуальных связей в изображении типов мужских характеров доказывает вовлеченность Е. А. Ган в общемировой литературный процесс. Вместе с тем сопоставление произведений Е. А. Ган и современных ей писателей-мужчин показывает ее творческую самостоятельность и опровергает распространенное, особенно в рассматриваемом нами периоде, мнение, что женщина-автор неспособна уловить и передать внутренний мир противоположного пола. В целом судьба Е. А. Ган показательна для понимания объективных возможностей и сложности самоутверждения писательниц в историко-литературном процессе изучаемого периода, особенно если иметь в виду их опыты в изображении «мужского мира».

Источники и литература

- 1) Белинский В. Г. Сочинения Зенеиды Р-вой // Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1953–1959. Т. 7. С. 648-678.
- 2) Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М., 2005.
- 3) Гершензон И.О. Материалы по истории русской литературы и культуры: русская женщина 30-х годов // Русская мысль. 1911. № 12. Декабрь. Отд. XIII. С. 54-73.
- 4) Добролюбов Н.А. Заметки и размышления по поводу лекция С. И. Лебедева // Собр. соч. в 9 т. Л., 1964. Т. 8. С. 595.
- 5) Желиховская В.П. Елена Андреевна Ган, писательница-романистка в 1835-1842 гг. // Русская старина. 1887. № 3. Март. С. 732-766.
- 6) Жорникова М. Н., Раднаева Л. Д. Особенности портретного изображения романтического злодея в русской повести 1830-х гг. // Вест. Бурятского гос. ун-та. 2014. № 10-3. С. 100-103.
- 7) Манн Ю. В. Лишний человек. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke4/ke4-4004.htm> (дата обращения: 22.05.2020).
- 8) Некрасова Е.С. Елена Андреевна Ган (Зенеида Р-ва). 1814-1842. Биографический очерк // Русская старина. 1886. Т. LI. № 8. С. 335-374. № 9. С. 553-574.
- 9) Охотникова С. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики // Гендерные исследования и гендерное образование в высшей школе. Ч. 2. - Иваново, 2002. С. 273-279.
- 10) Сизова М. А. Жанр "светской повести" в русской литературе 1830-х годов: творчество Е.А. Ган: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. – М., 2007.

- 11) Тургенев И. С. Племянница. Роман, соч. Евгении Тур. 4 части, Москва, 1851. // Полное собр. соч. в 30 т. М., 1980. Т.4. С. 475
- 12) Шоре Э. Елена Ган - русская Жорж Санд? URL: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/pol_gender_cultura_m2000_v.htm (дата обращения: 17.05.2020).