

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Эволюция французского военного репортажа в период франко-прусской (1870-1871 гг.) и русско-японской войн (1904-1905 гг.)

Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович

Сабова Анна Дмитриевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: sabova.ad@yandex.ru

Развитие жанра репортажа на страницах парижских газет тесно связано с поиском новых подходов к освещению боевых действий на рубеже XIX-XX вв. В данном исследовании рассматривается вклад, внесенный первыми военными корреспондентами в формирование французской модели репортажа.

На протяжении большей части XIX в. читатели французских газет получали информацию о событиях на территории военных действий преимущественно из источников двух видов. Если Франция не принимала участия в конфликте, то газеты преимущественно перепечатывали сведения из иностранных изданий либо обращались к услугам тех корреспондентов, которые работали удалённо на постоянной основе и уже находились на месте событий. Если же Франция являлась участником конфликта, информация предоставлялась напрямую французским правительством. Два конфликта коренным образом изменили эту положение вещей, поспособствовав формированию целого корпуса профессиональных военных корреспондентов.

Во-первых, в 1870 г. сразу после смягчения правительственного контроля над военной информацией у аудитории впервые появилась возможность следить за тем, как «практически день за днём» развивается война между Францией и Пруссией — благодаря усилиям первых военных корреспондентов качественных французских газет, среди которых встречаются имена и известных писателей. Кроме непосредственно военных действий с участием армий двух государств, репортёры начинают детально освещать жизнь городов, которые оказались в тылу и стали центрами притяжения для потока беженцев из столицы. Одним из таких корреспондентов был Эмиль Золя, который с 13 февраля 1871 г. по 1 мая 1872 г. вёл хронику событий сначала из Бордо, а затем из Версаля.

Во-вторых, новый тип репортажа вызвала к жизни русско-японская война 1904-1905 гг., которая впервые заставила французских корреспондентов отправиться на столь отдалённый театр военных действий. Научившись находить общий язык с массовой аудиторией, репортёр уже не мог оставаться для неё лишь источником информации: он превратился в посредника между читателем и миром, стремительно меняющимся в первые годы нового столетия; в автора текстов, имя которого достаточно прочно ассоциировалось с каким-то определённым периодическим изданием; в героя, за приключениями которого читатели напряжённо следили от номера к номеру, как за развитием увлекательного повествования, близкого к художественному.

Эмпирическая база исследования — публикации репортёров из качественных газет «Фигаро» (Le Figaro) и «Тан» (Le Temps), а также массовых «Журналь» (Le Journal) и «Матен» (Le Matin), посвящённые событиям войн 1870-1871 гг. и 1904-1905 гг. Данные публикации ранее не переводились на русский язык и представляются научному сообществу впервые. Историко-генетический метод и сравнительный подход позволяют рассмотреть жанр военного репортажа в его становлении, а также обозначить и проиллюстрировать

его ключевые характеристики. Хронологические рамки исследования ограничены двумя военными конфликтами.

По итогам работы с перечисленными источниками нам удалось выявить, как менялся подход французских журналистов к освещению боевых действий. В ходе войны на территории Франции была создана сеть спецкоров, которые оперативно сообщали последние новости из предместий Парижа в условиях наступления прусской армии. Эти короткие сообщения, насыщенные деталями и взятые на вооружение качественной прессой, получили название «малого» репортажа. В ходе русско-японской войны, когда рекордное число парижских журналистов отправились освещать боевые действия на столь продолжительный срок, особую ценность приобретает «большой» репортаж, состоящий из отдельных корреспонденций. Проигрывая депешам агентств в оперативности, такие репортажи тем не менее становятся для газет главным оружием борьбы за читателя, поскольку в них ощутимо меняется взгляд репортёра на военные события — на первый план выступает его личное восприятие увиденного, а не объективное изложение фактов.

Военный репортаж формируется на страницах газет в период становления массовой прессы во Франции, сопряжённый с дифференциацией жанров и усложнением методов борьбы за читателя. Анализ репортажных циклов, отражающих историю двух войн, позволяет нам сделать вывод о том, что именно первые военные корреспонденты заложили основу для национальной модели французского репортажа, которая радикально отличалась от англосаксонской и получила развитие в публикациях корреспондентов 1919-1939 годов, вошедших в историю как «золотой век» французского репортажа.

Источники и литература

- 1) Захарова М.В. Эволюция массовой газеты во Франции: учеб. пособие. М.: Фак. журн. МГУ, 2013.
- 2) Dupuy A. 1870-1871 la guerre la commune et la presse, Paris, A. Colin, 1959.
- 3) Marc Martin. Les grands reporters français durant la guerre russo-japonaise // Le Temps des médias 1 (4) : 22–33, 2005. URL: <https://www.cairn.info/revue-le-temps-des-medias-2005-1-page-22.htm>
- 4) Marc Martin. Les grands reporters. Les débuts du journalisme moderne. Paris. Editions Louis Audibert, 2005.