

**К изучению круга составителей акафистов: гимнографическое наследие иеромонаха Димитрия (Воскресенского)**

**Научный руководитель – Запальский Глеб Михайлович**

***Сиднева Мария Владимировна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории Церкви, Москва, Россия

*E-mail: marysidneva@gmail.com*

За Синодальный период истории Русской церкви церковнославянский гимнографический корпус обогатился значительным количеством новых сочинений, среди которых важное место начинают занимать акафисты. Период XIX-н. XX века стал временем небывалого расцвета жанра благодаря появлению огромного количества новых акафистов и активному включению их в литургическую практику. К сочинению акафистов оказывается причастным значительное количество людей различного социального статуса. Поэтому выделение составителей акафистов в особую группу и изучение ее с помощью просопографического метода представляет, на наш взгляд, продуктивную исследовательскую оптику, позволяющую углубить наши представления о феномене славянского акафиста.

В настоящем докладе будет освещено гимнографическое наследие одного из забытых духовных писателей рубежа XIX-XX вв. иеромонаха Димитрия (в миру Алексея Константиновича Воскресенского). Иеромонах Димитрий, уроженец Нижегородской губернии, с совсем юного возраста избравший монастырскую жизнь, был насельником многих обителей, а также неумолимым путешественником, оставившим значительное количество историко-статистических описаний монастырей и жизнеописаний их подвижников. Одной из граней таланта писателя-самоучки было составление гимнографических произведений. Иеромонах Димитрий оставил значительное количество служб и акафистов, в числе которых: служба и акафист преподобному Иннокентию Комельскому, служба и акафист Чудотворцам Ростовским, служба и акафист преподобному Макарию Жабынскому, служба на празднование Богородице в честь иконы «Троеручица», служба преподобному Николаю исповеднику Студийскому, акафисты святителю Игнатию Ростовскому и преподобному Паисию Угличскому. Из обширного наследия одобрение Синода получила только служба преподобному Макарию Жабынскому, которая была опубликована в 1915 году [2] и входит в состав современных миней.

Настоящее исследование основано на изучении ряда архивных документов: неопубликованных черновиков и рукописей акафистов и служб, писем и прошения иеромонаха Димитрия к различным лицам, а также прижизненно опубликованных сочинений писателя, которые позволяют проследить жизненный путь иеромонаха Димитрия (Воскресенского), историю создания сочинений, а также выявить круг корреспондентов писателя, среди которых встречаются известные церковные деятели и литераторы своего времени, в том числе составители акафистов. Особую ценность представляет собрание писем, прошений и черновиков автора, сохранившееся в фонде Оранского монастыря Нижегородской епархии [1,3], который явился последним известным местопребыванием иеромонаха Димитрия, а также рукописи сочинений и письма к архиепископу Никону (Рожественскому) в собрании рукописей Российской Государственной Библиотеки [4, 5, 6].

Деятельность иеромонаха Димитрия по созданию богослужебных текстов, в частности акафистов, вписывается в сложившиеся в XIX веке практики местного почитания монастырских святынь через составление и чтение акафистов, особенно востребованных

у паломников. Характерными чертами гимнографического наследия духовного писателя является связь посвящений текстов с местами проживания, а также паломнических поездок автора. Более того, выбор святых, которым посвящается служба или акафист, а также содержание текстов несут на себе отпечаток личности автора, избравшего с ранней юности монашеский путь под впечатлением от знакомства с Четьими-Минееми святителя Димитрия Ростовского. Воззрения духовного писателя, жизнь и творчество которого во многом пришлись на период Русской Революции, отмечены критическим отношением к состоянию современного ему российского монашества, на этом фоне обращение, в том числе молитвенное, к подвижникам далекого и недавнего прошлого, характеризует на контрасте глубоко укорененную в душе писателя тоску по монашескому идеалу.

#### **Источники и литература**

- 1) Открытие забытого имени: сборник. Богородск, 2016.
- 2) Служба преподобному отцу нашему Макарию Жабынскому, Белевскому чудотворцу. М., 1915.
- 3) ЦАНО. Ф. 588. Оп. 1. Д. 416а.
- 4) ОР РГБ. Ф. 765. К. 7. Д. 87
- 5) ОР РГБ. Ф. 765. К. 17. Д. 45.
- 6) ОР РГБ. Ф. 765. К. 8. Д. 45.