

Чинопоследование пострижения в рясофор на Руси

Научный руководитель – Дашевская Зоя Михайловна

Крылова Ольга Николаевна

Студент (бакалавр)

Свято-Филаретовский православно-христианский институт, Богословский факультет,

Богословские дисциплины и литургика, Москва, Россия

E-mail: olgank11@gmail.com

Доклад посвящён выявлению особенностей структуры и богословского содержания чинопоследования пострижения в рясофор в Русской православной церкви в XI - XXI вв.

История чинопоследования пострижения в рясофор на Руси насчитывает около 1000 лет. Оно имеет греческие корни, как и вся русская православная церковная традиция. За время своего развития чин пострижения в рясофор претерпевал трансформацию, но в целом был сформирован уже к XVI веку. В XVII веке последование подверглось значительному сокращению.

На сегодня мы имеем два варианта «Чина, бываемого на одеяние рясы и камилавхи», отличающиеся и по структуре, и по содержанию. В более развёрнутом варианте из Монашеского требника чин включает в себя приуготовительную часть, непосредственно постриг, сопровождающийся молитвами и песнопениями, а также заключительную часть, где происходит передача рясофора старцу и напутствие обоим. Эта структура близка к структуре чина Киевского евология, в котором отражена традиция XV века. В Большом Требнике, восходящем к XVII веку, чин значительно сокращён, отсутствуют приуготовительная и заключительная части. Мы можем сделать вывод, что основное развитие структуры чина происходило до XV века, а после двигалось двумя параллельными путями. После XVII века структура зафиксировалась в двух вариантах, которые сохранились в неизменном виде до наших дней.

Содержательный анализ молитв и гимнографии показывает, что два современных чина сходны в своём ядре - двух молитвах пострига, а также в краткой формуле, которой сопровождается крестообразное пострижение волос. Тропари и богородичен в чинах разные: в Большом Требнике даны покаянные тропари, а в Монашеском требнике в тропаре призывается милость Божья, а в богородичне - помощь и защита Девы Марии. Псалмы 26 и 50 полностью отсутствуют в Большом Требнике, но сохранились в требнике Монашеском. Отсутствие в Большом Требнике 50-го покаянного псалма «компенсируется» покаянными тропарями «Помилуй нас, Господи», «Господи, помилуй», «Милосердия двери отверзи».

Литургические действия и жесты во время пострига напрямую связаны со смыслом звучащих во время их совершения молитв. При этом они имеют как символическое, так и практическое значение. Облачение в рясу и камилавку происходит молча, вероятно это свидетельствует о древнем происхождении этой части последования, которая не претерпела изменений.

Источники и литература

- 1) Арранц М., иером. Избранные сочинения по литургики. Том 4: Византийский монашеский постриг. М. : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2003. 307 с.

- 2) Иннокентий (Беляев), архим. Пострижение в монашество : Опыт историко-литургического исследования обрядов и чинопоследований пострижения в монашество в Греческой и Русской церквах до XVII века включительно. Репринтное воспроизведение издания 1899 г. М. : Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. 384 с.
- 3) Требник. Репр. изд. СПб. : Издание Свято-Троице-Сергиевой лавры, 1995. 629 с.
- 4) Требник монашеский. СПб. : Библиополис, 2014. 208 с.