

**Батальный жанр в итальянской живописи последней трети XIX века
(Флоренция и Милан)**

Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна

Рыченко Мария Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: edaleya@gmail.com

Наш доклад посвящен особенностям развития батального жанра в итальянской живописной традиции середины XIX столетия. Предшествующие десятилетия итальянской истории были окрашены борьбой за объединение и выход из-под господства Австро-Венгерской империи, и наше исследование основано на живописи, вдохновленной событиями эпохи Рисорджименто. В эти годы итальянская живопись испытала потребность в запечатлении военных событий, и эта необходимость ощущалась и самими художниками, и подпитывалась общественным и государственным заказом.

Целью нашего исследования является выявление характерных особенностей итальянского батального жанра этого периода, а также попытка понять, чего в живописи обозначенных памятников больше - документальной правды или же мифов, столь характерных для исторической живописи.

Автор сосредотачивает внимание на представителях миланской и флорентийской школ, поскольку это позволит показать разнообразие возможностей военного жанра. Мы рассмотрим работы, посвященные событиям эпохи Рисорджименто, созданные Джованни Фаттори, Телемако Сеньорини и Сильвестро Лега из флорентийской группы "Маккьяйоли", а также полотна миланского художника Джироламо Индуно. Ключевыми исследователями их творчества являются Елена Дмитриевна Федотова [2] и Норма Броуде [3]. Помимо этого, весьма полезным в работе с этим материалом является каталог к выставке "Итальянская живопись XIX века. От неоклассицизма до символизма", прошедшей 2011 года в Эрмитаже [1].

Рассмотрение этих картин позволяет сделать вывод, что батальный жанр в XIX веке постепенно отходит от академических канонов изображения военных действий и максимально сближается с бытовым жанром - не случайно целый ряд произведений, к которым мы обратимся, собственно, к батальному жанру не относится. Процесс сближения батального и бытового жанров вполне объясним и влиянием реализма, и повсеместными вспышками «бунта» против академизма и Академий (в Италии такими «бунтарями» стали маккьяйоли, в России - передвижники, в Англии - прерафаэлиты, во Франции - барбизонцы и т. д.), и развитием документалистики, востребованностью изображения реальных событий в реальном времени.

Источники и литература

- 1) 1. Дзатти С., Маццокка Ф. Итальянская живопись XIX века. От неоклассицизма до символизма,. — СПб. : Эрмитаж, 2011.
- 2) 2. Федотова Е. Д. Творчество художников «Школы Маккьяйоли» (1850-1870) в общей перспективе развития европейского искусства середины – второй половины XIX века : дис. ... канд. искусствоведения. НИИ теории и истории изобразительных искусств акад. худож. СССР, Москва, 1990

- 3) 3. Broude Norma. The Macchiaioli: Italian painters of the nineteenth century. Yale University Press. New Haven and London, 1987
- 4) 4. Troyer Nancy Gray. Telemaco Signorini and Macchiaioli Giapponismo: A Report of Research in Progress. // The Art Bulletin. — 1984. — vol. 66, №1 (Mar 1984). — p. 136-145.