

**Брутализм в жилищном строительстве Берлина 1950-1980 гг.**

**Научный руководитель – Кочеткова Екатерина Сергеевна**

***Соломонова Ирина Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: irina.s.solo@yandex.ru*

В Берлине после завершения Второй Мировой войны обострился так называемый “жилищный вопрос”. Проблема, существовавшая еще с XIX века[3], была усугублена военными разрушениями и требовала немедленных и радикальных действий. Одним из таких действий стало создание программ массового жилого строительства, идеологическую базу которого подготовили функционалисты в 1920-30 годах[1]. Но в послевоенное время Англии зародилась альтернатива функционализму - брутализм или новый брутализм, соединивший этику либерального социализма и эстетику “открытых материалов” и практически ставший синонимичным явлению массового жилищного строительства[2]. Новому архитектурному направлению уделили внимание по обе стороны Берлинской стены. Однако, несмотря на интернациональный характер течения, его воплощение в конкретных культурно-политических условиях Берлина имело довольно сильные расхождения с оригинальными примерами, частично растворяясь в сходных идейных предпосылках других активно продвигаемых архитектурных направлений[5] и периодически теряя баланс между формой и функцией. Строительный импульс в Западном Берлине естественным образом больше ориентировался на оригинальное наследие авангарда, на “заново завезенный” интернациональный стиль[4], что особенно проявлялось в массовом жилищном строительстве, а в Восточном - на индустриализацию строительства, которая как правило сводила на нет неотчуждаемый от этических идей брутализма формальный поиск. Лишь некоторые памятники, построенные, как правило, по индивидуальным проектам, могут в полной мере быть отнесены к брутализму, выявляя изначальную этико-эстетическую программу течения.

\*\*\*

Проведенное исследование показало, что в берлинских проектах жилищного строительства брутализм не стал доминирующей парадигмой. Это течение как система применялся в основном только в отдельных проектах, иногда включенных в программы строительства жилых массивов, а иногда одиночных, и только в последнем варианте достигая наиболее полного выражения своей изначальной концепции.

**Источники и литература**

- 1) Вальтер Гропиус. Круг тотальной архитектуры. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. С. 140-143.
- 2) Хазерли, Оуэн. Воинствующий модернизм. Защита модернизма от его защитников. М., 2019. С.12.
- 3) Флориан Урбан. Башня и коробка: Краткая история массового жилья. - М.: Strelka Press, 2019. С. 20.
- 4) Butlar, von A. Brutalism in Germany. The pathos of progress as aesthetic revolt // Brutalism: Contributions to the International Symposium in Berlin 2012. SOS Brutalism (Том 2). Park Books, 2017. С. 64.

- 5) Feldmeyer, G., Sack, M., Mathewson, C. Die Neue Deutsche Architektur. W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart. 1993. С. 11.