

## К вопросу о реконструкции облика Успенского собора XII века в Смоленске

Научный руководитель – Преображенский Александр Сергеевич

*Румянцев И.С.<sup>1</sup>, Худовеков М.С.<sup>2</sup>*

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия, *E-mail: vanyarum@yandex.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия, *E-mail: ataka-v99@mail.ru*

На Смоленской земле сохранилось всего три храма XII века, однако археологические раскопки обнаружили в Смоленске гораздо большее количество древних церквей. Не все эти постройки поддаются реконструкции. Наибольшие сложности вызывает реконструкция облика самого древнего храма города - Успенского собора, строительство которого велось с 1101 года до 30-х годов XII века (начато при Владимире Мономахе и завершено при его внуке князе Ростиславе). От него не сохранилось даже фундамента из-за строительства ныне существующего собора XVII-XVIII веков [4]. Это значительно затруднило поиск археологических свидетельств. Тем не менее, в ходе раскопок Н.Н. Воронина и П.А. Раппопорта были обнаружены некоторые фрагменты кладки и обломки плинфы. Однако этих фрагментов недостаточно для восстановления облика древнего храма [1].

С целью реконструкции облика Успенского собора в Смоленске мы попытались найти его вероятные аналоги, основываясь на письменных источниках, таких как Киево-Печерский патерик. Таким аналогом мог быть собор Рождества Богородицы в Суздале, но не существующий ныне белокаменный храм, а его предшественник, выстроенный из кирпича-плинфы. Как и смоленский собор, он сооружён при Владимире Мономахе и датируется началом XII века (до 1105 года). Тип кладки суздальского собора отсылает нас к киевской традиции [3]. Сообщение Киево-Печерского патерика позволяет установить образец, использованный Мономахом для строительства храма в Суздале. Этим образцом был Успенский собор Киево-Печерской лавры, который достаточно неплохо изучен [5]. Вполне вероятно, что он послужил образцом и для Успенского собора в Смоленске.

Сведения о дальнейшей судьбе храма содержит письмо смоленского архиепископа Льва Ржевусского Льву Сапеге от 11 сентября 1627 года. Из него можно сделать вывод о лишь частичном разрушении собора после взрыва 1611 года и его последующем ремонте. Не менее важным источником является гравюра 30-х годов XVII века с изображением Соборного холма, выполненная голландским картографом Вильгельмом Гондиусом [2]. По сути дела, это произведение является «воспоминанием современника», что позволяет обнаружить отдельные детали, которые могли сохраниться в XVII веке (например, размер постройки на гравюре, вероятно, не преувеличен, изображённая глава с узкими окнами и тягами, возможно, древняя). Однако нельзя забывать о поздних изменениях в архитектуре храма, о разрушениях и перестройках, которым он подвергался из-за многочисленных войн. Что касается гравюры, то здесь необходимо отделить истину от домыслов мастера.

Основной идеей нашего подхода по отношению к собору является сочетание различных методов реконструкции его облика. Определив аналогии и вероятный прообраз Успенского собора в Смоленске, мы получили общее представление о плане и композиции храма. Археологические данные позволили установить особенности использованного материала (плинфы с тёмно-красным тестом и раковистым изломом), дали сведения о некоторых деталях интерьера (мелкие обломки напольных майоликовых плиток). Из письменных источников были почерпнуты факты, связанные со строительством и последующей историей храма. Важной частью исследования стало привлечение гравюры Вильгельма Гондиуса. Она содержит информацию о дальнейшей судьбе Успенского собора, его повреждениях и перестройках, о том, в каком состоянии храм находился в XVII веке. Благодаря

уже выявленным данным удалось отделить искажения, допущенные автором гравюры (нарушение плановой структуры, изменение облика некоторых важных архитектурных элементов: неверное количество апсид, двухскатное перекрытие и другое), и детальнее понять судьбу храма.

Результатом стало структурирование и упорядочение всех имеющихся сведений о соборе. На основании рассмотренных нами археологических данных, проанализированных письменных источников, а также вероятных аналогий, был сделан вывод, что Успенский собор в Смоленске принадлежал к киевской архитектурной традиции начала XII века. Скорее всего, это был однокупольный четырёхстолпный храм с тремя апсидами, нартексом и позакомарным покрытием. Стены могли члениваться плоскими лопатками. Можно предположить, что купол храма стоял на четырех крещатых столбах. Над нартексом и угловыми ячейками наоса должны были находиться П-образные хоры. Пол был покрыт майоликовой плиткой разных цветов. Также были учтены сведения о разрушениях и перестройках собора, включая взрыв 1611 года, после которого храм всё-таки уцелел и был отремонтирован. Тем не менее, из-за отсутствия необходимых археологических данных, о первоначальном виде Успенского собора в Смоленске нельзя сделать более конкретных выводов. Точный облик первого памятника монументальной архитектуры Смоленска, вероятно, обречён навсегда остаться загадкой.

#### **Источники и литература**

- 1) Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII-XIII вв. Л., 1979.
- 2) Каргер М.К. Зодчество древнего Смоленска. Л., 1964.
- 3) Лазарев В.Н., Грабарь И.Э., Кеменов В.С. История русского искусства: В 13 т. М., 1953. Т. 1.
- 4) Раппопорт П.А., Смирнова А.Т. Архитектурные достопримечательности Смоленска. М., 1976.
- 5) История русского искусства. — В 22 т. — Т. 1: Искусство Киевской Руси IX — первая четверть XII века. / Отв. ред. А.И. Комеч — М., 2007.

#### **Иллюстрации**

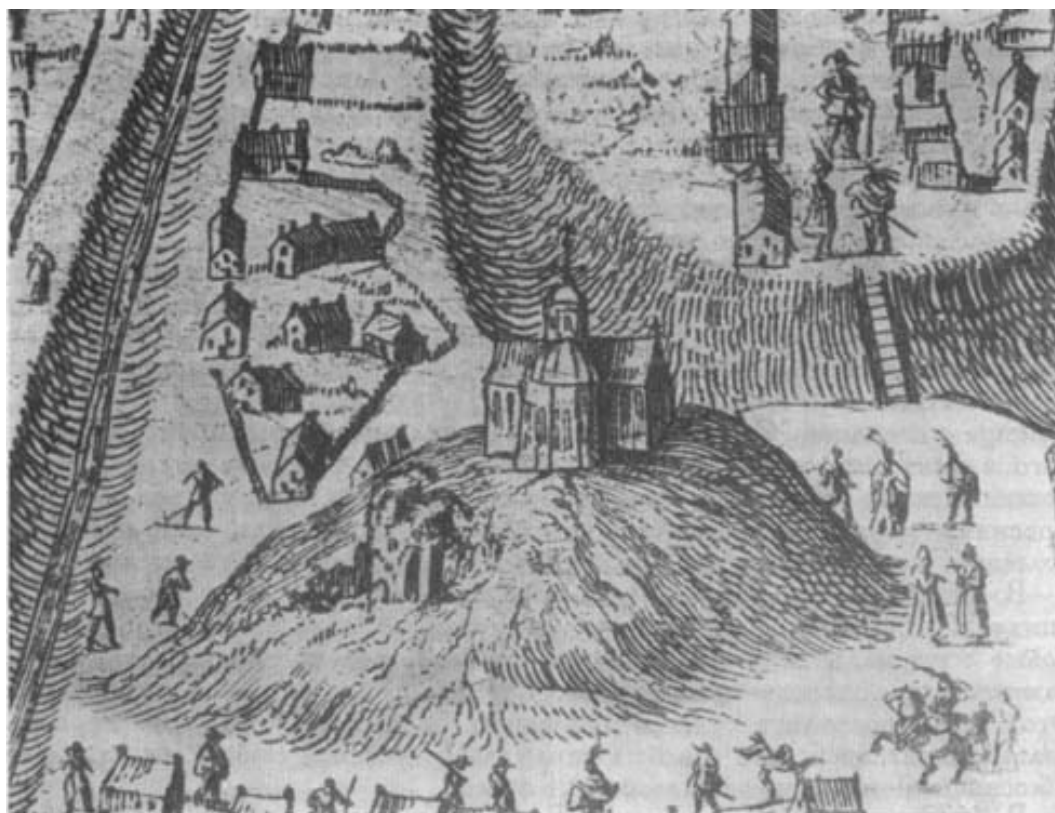


Рис. 1. В. Гондиус. «План осады Смоленска». Гравюра. 1630-е годы. Фрагмент