

**Архитектура Средней Азии в фотофонде Этнографического музея КФУ:
анализ, систематизация и атрибуция.**

Научный руководитель – Гуцина Елена Геннадьевна

Башкирцева Феруза Фаридовна

Студент (магистр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: feruza.bashkirtseva@bk.ru

Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете (ОАИЭ) с момента открытия в 1878г стало центром научной мысли для многих учёных Российской Империи. Опубликованные в известиях Общества (ИОАИЭ) работы позволяют судить о достаточно широком исследовательском поле, которое включало в себя Поволжье, Сибирь, Центральную и Восточную Азию. В том числе, в ИОАИЭ регулярно публиковались материалы о традиционной культуре народов Средней Азии. [1]

В дар Обществу присылали этнографические предметы и коллекции из разных регионов Российской империи. Достаточно большое собрание поступило из Средней Азии. Это были как предметы вещевого фонда, так и фотографии. В 1913-1914гг. при объединении этнографического собрания Казанского университета коллекции ОАИЭ, в том числе и по народам Средней Азии, были переданы в Этнографический музей.

Наше исследование базируется на изучении 175 фотографий, с изображением среднеазиатских сюжетов. Обработанный массив фотографий мы смогли систематизировать, выделив несколько тематических групп: портреты, архитектура и виды, промыслы и хозяйственные занятия, оружие, базары, праздники, промыслы, мавзолеи и места упокоения, медресе, мечети и минареты, внутренние убранства. В ходе работы мы выявили, что основной массив фотографий, состоящий из 86 единиц - это архитектура и ее виды.

«Внутренние убранства» (именно так чаще всего подписаны фотографии этой группы) состоят из изображений, на которых запечатлено внутреннее убранство залов во дворцах или мечетях. Одним из значимых на наш взгляд является фотокарточка под регистрационным номером ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -284. На данной фотографии изображен один из залов мечети Шахи-Зинда в городе Самарканде до реконструкции.

В группе «медресе» представлены фотографии медресе в таких городах как Самарканд, Ташкент, Ургенч, Ходжент, Хива. В этой группе наиболее выделяющейся фотографией является снимок ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -673 Медресе и мечеть Тилля-Кори также в дореставрационном виде. Это сооружение является последним построенным сооружением в комплексе Регистан в городе Самарканде.

В группе «минареты» представлены минареты Бухары, Самарканда и Хивы. На фотографии ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -603 изображен минарет Джума мечети в городе Хива до реставрации. Это средневековый минарет, который рухнул в XVII в. и был отстроен заново в 1788-1790 гг. [2][3]

Мечети. Представлены мечети таких городов как Ходжент, Самарканд, Бухара и старый Ташкент. В данной группе представлен вид бухарской мечети Калян снятый с крыши соседнего сооружения ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -3

«Мавзолеи и места упокоения» собрали в себе культовые места Средней Азии. Наиболее масштабным является Шахи - Зинда. Это ансамбль мавзолеев Караханидской и Тимуридской знати. На фото ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -642, мы можем увидеть облик Шахи-Зинда, в котором отразилась почти 25-вековая история города Самарканд.

Благодаря фотографиям из группы «караван сараи» мы можем увидеть, как выглядели среднеазиатские караван сараи. На примере фотографии ЭМУ-КП И-Ф-IIIб -6 можно рассмотреть караван сарай в Бухаре. Это квадратный двор, состоящий из двухэтажной постройки по периметру.

Таким образом, благодаря обширным фотоматериалам фонда Этнографического музея, который отражает разные аспекты, традиционной жизни народов русского Туркестана, мы имеем возможность воссоздать образы среднеазиатских городов и исторических памятников расположенных на территории Средней Азии в XIX в.

Источники и литература

- 1) Гущина Е.Г. Этнографическое собрание Императорского Казанского университета: история формирования и развития: диссертация кандидата Исторических наук: 07.00.07 / Гущина Елена Геннадьевна; [Место защиты:], 2017.
- 2) Кузиев Т.Т. // Взгляд на историю минаретов на территории Узбекистана. / SANAT(журнал академии Искусств Узбекистана) Ташкент, 2010, выпуск №3, С. 214
- 3) Рахманов А. К исторической топографии Хивы XVI-XX веков. К 2500- летию Хивы, Общественные науки Узбекистана, 1997