

**Буддийская танка в собрании Этнографического музея Казанского
университета**

Научный руководитель – Гущина Елена Геннадьевна

Ханзярова Чулпан Наилевна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: chulpanka.hanzyarova@mail.ru

Музейные коллекции являются важным источником и обладают огромным информационным потенциалом. В Этнографическом музее КФУ хранится большая коллекция картин, регионально относящихся к странам Восточной и Центральной Азии, среди которых встречаются китайские, монгольские, бурятские и тибетские танки. При этом данная коллекция не вводилась до сих пор в научный оборот. Казанские ученые обращались ранее к восточноазиатскому собранию, но не рассматривали детально отдельные категории экспонатов, а в целом описывали историю появления коллекции.

Танка (тханка) - это вид буддийского изобразительного искусства, выполненный на полотне (шелковом, хлопчатобумажном и др.). Особенностью танки является то, что она подчинена строгим каноническим традициям, которые выражаются в характере поз, иерархии божеств, сочетании цветов, организации пространства на плоскости и т.д. При этом на формирование изобразительных канонов определенное влияние оказывают региональные особенности.

Исследованием буддийской иконографии в начале XX в занимались Ю. Н. Рерих, С. Ф. Ольденбург, Г. Ц. Цыбиков и многие другие. Ю. Н. Рерих опубликовал в 1925 г первое структурированное исследование по буддийской иконографии - «Тибетская живопись»[3]. Огромный вклад в исследование танок внесли Г. М. Герасимова[1], которая перевела древние трактаты по иконометрии танки и составила словарь специфической для танкописи терминологии, и А. А. Терентьев[4], составивший справочные пособия по буддийской иконографии. Наибольший интерес и актуальность эта тема нашла у региональных исследователей, где буддизм и танка являются неотъемлемым элементом культуры.

В Этнографическом музее КФУ зарегистрировано свыше 230 картин, собранных на территориях традиционного распространения буддизма. Собрание картин представлено в нескольких коллекциях, зарегистрированных в музее под учетными номерами ЭМУ 41, ЭМУ 63, ЭМУ 65, ЭМУ 68, ЭМУ 88, ЭМУ 105, ЭМУ 125, ЭМУ 126, ЭМУ 211, ЭМУ 212, ЭМУ 214, ЭМУ 219, ЭМУ 225, ЭМУ 263. Сложность исследовательской работы с данным собранием заключается в том, что при составлении описей не был проведен не только анализ, но и простое описание картин. Это можно объяснить тем, что учетная документация XIX в была утеряна, а в начале XX в, в ходе составления описей, не было специалиста-востоковеда. Все образцы изобразительного искусства религиозного и бытового характера зарегистрированы в описях просто как «картины», часто без указания территории и источника поступления. Собрание ранее не становилось предметом научного исследования. Предварительный анализ музейного собрания китайских картин позволил нам выявить 29 танок. Часть танок была собрана О. М. Ковалевским во время экспедиции в 30-х гг XIX в. Также имеются «буддийские иконы» второй половины XIX в., переданные в Этнографический музей из музея Общества археологии, истории и этнографии[2]. Большая

часть танок была подарена в Этнографический музей в 1915 г неким Шаракшиновым, личность которого нам, на данный момент, не удалось установить.

Особый интерес представляет танка под номером ЭМУ 125-4 «Бхавачакра» известная как «Колесо Сансары» (размер 77 × 101,3 см), подаренная студентом Духовной Академии Ивановым в 1915 г. Согласно буддийской традиции изображение этой танки символизирует бесконечную цепь перерождений, и лишь достигнув просветления можно выбраться из этого замкнутого круга. Колесо, символизирующее бытие, держит в когтях и зубах Яма, владыка смерти. В центре круга изображены змея, свинья и, предположительно, курица (по канону предусмотрен петух), символизирующие гнев, невежество и привязанность соответственно. Согласно канонам их изображают хватаящимися друг за друга, но на данной танке животные просто расположены близко друг к другу. Второй большой круг разделен на шесть сфер: мир ада, мир голодных духов, мир животных, мир людей, мир полубогов и мир богов. На ободе колеса расположены двенадцать изображений, символизирующие двенадцать звеньев взаимного происхождения. Слева от колеса изображен Будда, освобожденный от круговорота страданий[5].

Буддийские танки, хранящиеся в Этнографическом музее КФУ, являются ценным источником как по буддийскому искусству, так и по духовной культуре народов Китая, Монголии и Бурятии в целом. Предварительный анализ музейного собрания показал, что танки прекрасно иллюстрируют региональные особенности буддийской иконографии и требуют дальнейшего тщательного анализа.

Источники и литература

- 1) Герасимова К. М. Памятники эстетической мысли Востока. Тибетский канон пропорций. Трактаты по иконометрии и композиции Амдо, XVIII в. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1971. - 303 с.
- 2) Гущина. Е. Г. Этнографическое собрание Императорского Казанского университета: история формирования и развития. Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Т.39, № 1-2. – Казань: Издательство Отделения Российского исторического общества в Казани, Институт археологии Академии наук РТ, 2019. – 253с.
- 3) Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. - Самара: Агни, 2000. – 144 с.
- 4) Терентьев А. А. Определитель буддийских изображений. - СПб.: Нартанг, 2004. - 304 с.
- 5) ЭМУ№125-4