

Андийская бурка в художественной культуре народов Дагестана

Научный руководитель – Изудинова Раисат Саидовна

Тажиева Разият Рамазановна

Студент (бакалавр)

Российская правовая академия МЮ РФ, Северо-Кавказский филиал, Юридический факультет, Кафедра историко-правовых дисциплин, Махачкала, Россия

E-mail: razishka0541@gmail.com

Бурка - один из компонентов мужской одежды народов Дагестана. Без бурки, хотя бы самой дешевой разновидности, не обходился ни один горец, укрываясь ею от холода, ветра, дождя и зноя, без бурки ни один горец не отправлялся в дальний путь. Для дагестанцев бурка является символом мужественности и воинственности, ведь горца обычно представляют в бурке и папахе. Не случайно в горах сложили о бурке пословицу:

*«У мужчин первый дом - бурка,
Первое оружие - кинжал» [4]*

Возникновение бурочного производства на Кавказе, и в частности в Дагестане, уходит своими корнями в глубь веков. По сохранившимся источникам можно предположить, что бурки были известны еще в античное время. Древние историки упоминают черные бурки как боевое одеяние Александра Македонского. А средние века этот промысел был очень развит и даже облагался данью.

Именно андийские бурки пользовались огромным спросом по всему Кавказу и на Дону, а также далеко за его пределами. Андийская бурка - это высококачественное изделие с длинным ворсом и тонкой основой, изготовленное из шерсти андийской породы овец. Андийская бурка была престижным одеянием, ее одевали высшая знать и императоры России.

До сих пор в Дагестане сохранился обычай дарить бурку, как памятный подарок дорогому гостю, гостю столицы, республики, зарубежному гостю. Этот обычай отразился в одном из четверостиший:

*«Дарят коня, дарят кинжал,
Дарят папаху и . . .
Дарят бурку как символ
Гордости горца» [2]*

Без бурки не обходились рукопашные бои. Если двое решали ссору поединком с оружием в руках, любой из присутствующих, одетый в бурку, снимал ее и набрасывал на того из бойцов, который был без бурки. Бурка защищала от сабельных и кинжальных ударов и фактически заменяла собой щит и прочие доспехи. Наличие бурки не раз спасало воина от неминуемой гибели. К буркам прибегали и в ситуациях, выходящих за рамки повседневности. Так, например, похищенную девушку было принято заворачивать в бурку, не только, чтобы скрыть похищаемое от посторонних глаз, заглушить призывы о помощи. Похититель даже в этом случае считал себя не вправе прикасаться к одежде девушки.

Широко известны автопортреты А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, где они запечатлены в традиционной кавказской бурке. А.С.Пушкин в 1823 году писал в письме Вяземскому, что «бурка не промокает, и влажна только сверху, следовательно, можно спать под нею, когда нечем иным покрыться, а сушить нет надобности».[1]

М.Ю. Лермонтов в своих воспоминаниях пишет: «. . . бурка, прославленная Пушкиным, Бестужевым, Марлинским и портретом Ермолова, не сходит с его (горца - Р.И.) плеча, он

и спит на ней, и покрывает ею лошадь, он пускается на разные хитрости и пронырства, чтобы достать настоящую андийскую бурку, особенно белую с черной каймой внизу. . . »[5]

Много произведений, посвященных бурке, можно найти и у аварского поэта Расула Гамзатова.

*«В горах дагестанских джигиты бывало,
Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,
Дарили друг другу клинки и кинжалы,
И лучшие бурки и лучших коней.
И я как свидетельство искренней дружбы
Вам песни свои посылаю друзья,
Они - и мое дорогое оружие
И конь мой и лучшая бурка моя» [3]*

В одном из своих стихотворений он так пишет о бурке, которую он вручает Фиделю Кастро от имени дагестанского народа в знак братской дружбы:

*«Не готовил я речи на тему
Бескорыстной и верной любви,
Лучше бурку, Фидель, я надену
На широкие плечи твои.
У нее красота не твоя ли,
Погляди бородач, погляди!
Руки женщины горской сваяли
Эту бурку в ауле Анди» [3]*

В своих воспоминаниях о поездке на Кубу Расул Гамзатов пишет, что Фидель Кастро, одев подаренную ему белую бурку, выразил удовольствие и тут же спросил: «А где же пуговицы на бурке?». Поэт ответил: «Когда на твоём пути встречается твой враг, нужно молниеносно вынимать кинжал и вступать с ним в борьбу, а пуговицы на бурке будут только мешать этому».

История не сохранила имени древнего создателя бурки, но этот вид одежды оказался настолько удачным, что за свою долгую жизнь не претерпел никаких изменений и сохранился до наших дней.

Источники и литература

- 1) Агларов М.А. Андийцы: историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 1988 // РФ ИИАЭ. Ф.3. Оп.3. Д.679. Л. 244
- 2) Антология дагестанской поэзии. Т.2. – Махачкала, 1980. С.21
- 3) Гамзатов Р. Собр. соч.: в 5-ти томах. Т.2. – М., 1981. С. 360.
- 4) Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971. С.74.
- 5) Лермонтов М.Ю. Кавказец // Избр. произведения. Т.2. – М., 1967. С.501